價值永恒：記憶中的紅色經典

文/丁亞雷

新中國60華誕之際，一批曾經在中國婦孺皆知的著名美術作品出現在了北京保利博物館的“記憶——慶祝建國60周年紅色經典作品展”中，這些近代中國美術史上的經典之作，使人們再一次切身體驗了新中國在過去60年中走過的風雨歷程，喚起了隱藏在我們心靈深處的一抹深紅色的記憶。

藝術作品是時代精神的反映。雖然這批作品的創作時間跨度很長，有的創作于新中國成立前夕，比如我們都很熟悉的徐悲鴻的“醒獅”和“奔馬”等；有的創作于新中國成立之初，還有的創作于文革期間，當然也有文革后的作品，但是在內容上，大部分作品反映的都是新中國從成立到改革開放前的這一段歷史，在中國人的記憶中，這是一段“祖國山河一片紅”的歷史，歷史的主題和紅色時代的精神被深深鐫刻在了這些紅色的經典中。



在中國美術史上，還沒有哪件事像新中國的成立那樣，對美術史的形狀產生過如此大的撼動。一個新生的政權在最短的時間内，引得了全體國民的擁戴，美術家在建設新中國的時代精神感召下，幾乎完全被吸引到謳歌新中國的主題上來。他們以最大的熱情，將自己的全部藝術創造力貢獻給了新生的政權和它的領袖。我們在傅抱石的《韶山》和毛主席詩意作品《芙蓉國裏盡朝暉》中，看到的就是藝術家對新生政權的歌頌，在他的筆下，山河甚至都爲國家的新生而换了顔色。傅抱石和當時的大多數藝術家一樣，對于新中國的建立和共産黨的領導，是發自内心的擁護的。藝術家們也在積極地響應着國家的號召，積極地踐行着“開闢美術創作的廣闊道路”的藝術創作原則，在作品中處處體現着社會主義的新的精神風貌。劉開渠的陶瓷雕塑《女民兵》和戴澤的油畫《小會計》還有曾連生的國畫《青肥待運》等，就反映了當時的藝術作品爲工農兵服務、爲工農兵所接受、爲工農兵所利用的要求，也反映了藝術家“以社會主義的精神創作出社會主義的藝術”的自覺。



20世紀60年代中期之前，藝術家在新中國成立的精神鼓舞下，創作出了一大批今天看來仍然非常優秀的經典作品。從新中國成立到文革爆發，新中國美術成就斐然，無論是革命歷史題材、農村題材還是風景題材，都不乏精品和佳品出現，我們在這裏看到的上述作品就是其中的一部分。但是，1966年爆發的文化大革命，將新中國美術的繁榮局面一下子打亂了，許多原本非常優秀的藝術作品成了“黑文藝”，成了專政對象。文革將中國歷史帶到了一段泥濘的道路中，也完全改變了新中國美術史的發展常態。

文革中，由于一切美術創作都成爲宣傳“以階級鬥争爲綱”路綫的真正武器。所以宣傳畫、漫畫等形式作爲中國近代美術史中的一種特殊形式，成了文革時期繪畫的一個重要承載體。在文革轟轟烈烈的群衆運動中，各種宣傳畫流行開來。正因爲革命運動需要大量的宣傳畫，所以這些美術形式在“文化大革命”中幾乎就是全部的美術創作。最能體現文革時代特點的宣傳畫主要是水粉畫的形式。在文革美術中，水粉宣傳畫占了很大的比重，也出現了許多畫面處理不錯的作品，比如江富元的《勿殲入侵之敵》，蔣昌一的《全世界人民團結緊　反帝反殖反霸權》，還有沈豐明的《黨領導我們從勝利走向新的勝利》等，在技法上看來都是表現力比較强的水粉作品。油畫作爲美術創作的重要手段，在文革中也被大量的用于宣傳畫的創作，但需要指出的是，文革中作爲宣傳畫出現的油畫，并不是我們一般意義上理解的藝術家的美術創作，而基本上是爲了某個展覽而制作的，比我們看到的在“1973年全軍宣傳畫展”中出現的《在十大路綫指引下加强反侵略戰争的准備》的戰備宣傳畫等。

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術

除了階級鬥争和意識形態特征异常明顯的宣傳畫之外，文革美術的另一個永恒主題是我們都很熟悉的毛澤東的形象。可以説，毛澤東是文革美術作品中出現頻率最多的人物形象，當然，在這些領袖作品中，也不乏有非常優秀的作品出現。我們在這裏看到的靳尚誼的《毛澤東》素描和鄧超華的國畫《毛主席和我們在一起》既是單純從藝術角度來看，也是非常不錯的作品。作爲文革時期美術創作最爲重要的一個表現對象，共和國領袖毛澤東的形象在各種美術作品中被日復一日的進行了神化。《戰地黄花》、《延安的晚會》、《毛主席視察哈爾濱車輛工廠》等作品基本上都反映了這場造神運動對美術創作的影響。從形式語言上看，這些領袖繪畫也反映了文革時期政治性主題繪畫的主要視覺基調。繪畫中，特别是油畫宣傳畫中的毛澤東，基本上都被表現成了“紅、光、亮”的樣子，紅色成了這些宣傳畫的畫面基調。紅色在這裏象征了革命，除了獵獵飛舞的紅旗之外，畫中人物的面孔也都被處理成了紅色，我們所看到的《群山起舞》也是這類作品特征的一個很好體現。除了繪畫，毛主席的形象在雕塑中幾乎也成了唯一的題材，這裏看到的《毛主席萬歲》銅像，反映了文革時期雕像、特别是毛主席像的典型特征。

在意識形態的嚴格控制下，文革時期的美術創作必須是按照一定的範式來進行的。在今天看來，文革前后的中國美術其實都有着很明顯的樣板式特征，正如我們都熟悉的那八大樣板戲，舞臺可以不同，演員可以不同，但内容總是不變的。甚至是樣板戲本身，也可以允許作爲美術作品的主題，比如程十發的水墨畫《辛亥元月振華同志》就以水墨人物畫的語言將樣板戲《智取威虎山》中的楊子榮形象移到了畫紙上。無論是哪裏演出的樣板戲，楊子榮的裝束和形象幾乎都是一樣的。文革時期的美術作品，就如同楊子榮的形象，無論在哪裏看到，都很容易辨别出它的屬性，看出它所反映的時代精神。今天的現代美術中，經常有許多較爲先鋒的藝術家也在挪用文革作品中特殊的符號，以表明一種特殊時代的價值觀和歷史比較的態度。文革美術雖然經暫時地改變了中國美術自律性發展的道路，但它們反映了一個時代的集體記憶。

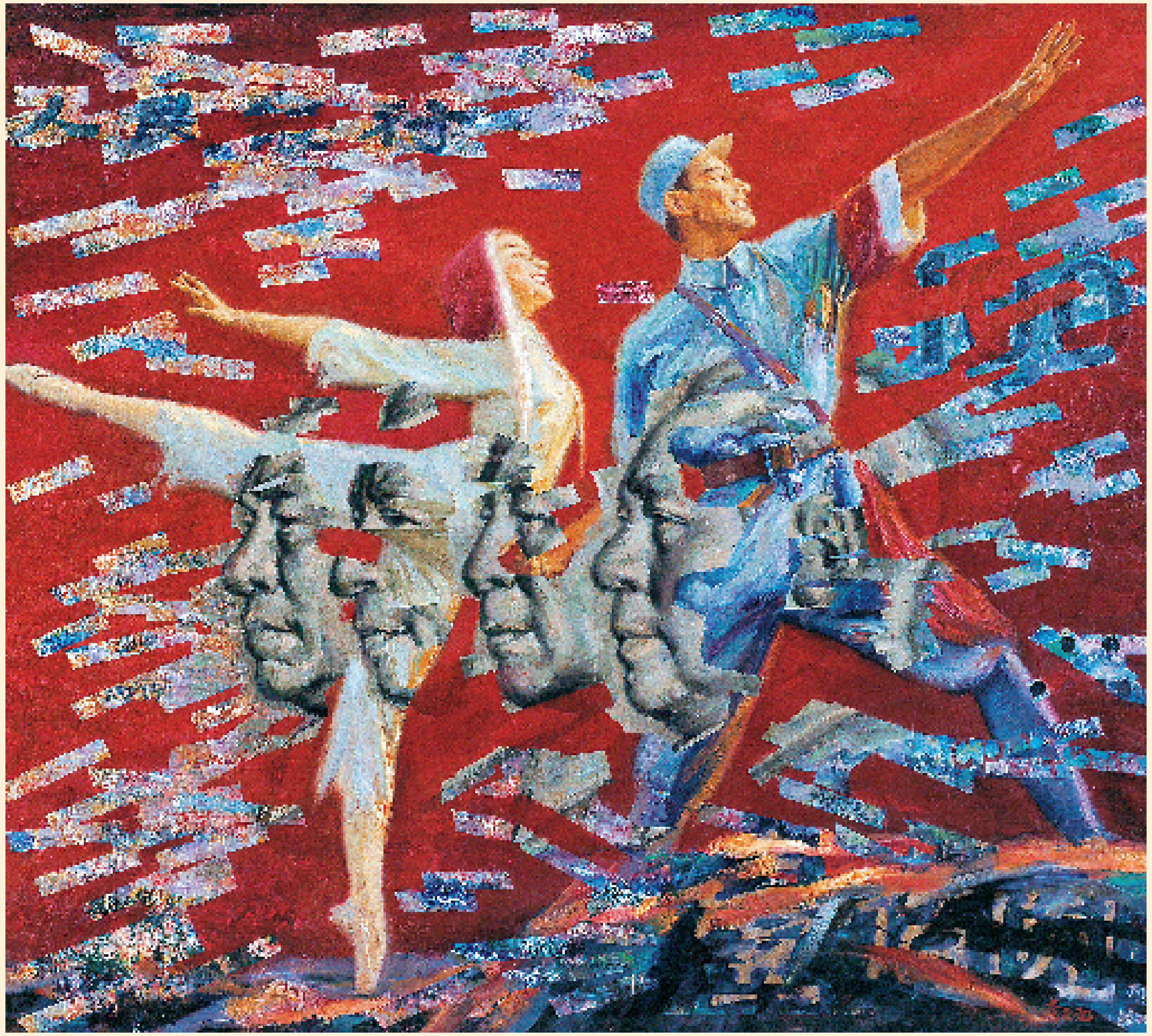
文革結束后的兩年間，盡管文藝作品依然是爲政治服務，但藝術家的境遇和心態却與文革時期有了很大的不同。“四人幫”的倒臺使一大批藝術家從被打倒的狀態中解放了出來，盡管他們當時的創作仍然帶有完成政治任務的色彩，但許多人往往都是抱以極大的熱情來進行此類作品的創作的。某種程度上説，某些藝術家對這類作品的處理倒也真實地反映了他們的心聲。這種藝術創作的環境和藝術家的熱情，催生出了文革后藝術創作上的一段繁榮時期。妥木斯的毛主席詩意油畫《芙蓉國裏盡朝暉》就有了和前面看到的傅抱石同名山水作品完全不一樣的表達，這時，黨的新領導人華國鋒成了文藝作品歌頌的重要對象。妥木斯的畫正是在這段特殊的繁榮期裏所出現的重要作品，它不僅是藝術家在此時精神面貌的真實體現，也最能體現特定歷史階段文藝作品的一切特征。

文革后期，反思文學和傷痕美術的出現，終止了中國美術史上的一段特殊的章節，它將十年浩劫對人性的摧殘提到了藝術作品表現的前臺。何建成的《十年》以一種含蓄的手法，將這種反思在畫面中無聲的表現了出來，一對擁抱的男女表明了人性與關愛的復歸。其實，傷痕美術已經預示了中國美術新的歷史階段的到來了。



今天看來，這些作品的展出和收藏已經具有了文獻層面的價值和意義，無論它們的主題和形式怎樣，它們都注定是共和國美術史中最爲厚重的章節。在今天方興未艾的藝術市場中，這些紅色主題的藝術作品炙手可熱，它們是各類藝術品拍賣活動中最引人注目的作品，人們都知道，收藏這些作品其實也就是收藏歷史的記憶，這是屬于紅色時代的永恒的歷史記憶。





501

501

李天元　解放

布面　油畫

1992年作

展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展
　　　保利藝術博物館

LI TIANYUAN　LIBERATION

oil on canvas

180 × 200 cm. 70 $^{7}/_{8}$ × 78 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 600,000 — 800,000



502

502

高潮　延安的晚會

布面　油畫

1976年作

簽名：高潮 一九七六年作(背面)

出版：爲緬懷毛澤東主席而印制單幅紀念畫 人民美術出版社 1977年出版

《美術觀察》

《美術家雜志》

展覽：北京市美展(獲優秀作品獎)

2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館

GAO CHAO　EVENING PARTY OF YANAN

oil on canvas

titled and signed in Chinese and dated 1976 on the reverse

101 × 125 cm. 39 3/4 × 49 1/4 in.

RMB: 600,000 — 800,000





503

503

戴澤　小會計
布面　油畫
1955年作
簽名：戴澤 1955年作 2009年補簽(背面)
出版：《1542--2000中國油畫文獻》(趙力、余丁編著)P961 湖南美術出版社 2002年
展覽：1955年 第二屆全國美術作品展 北京蘇聯展覽館
1957年 第一屆全國青年美術作品展并獲獎 北京勞動人民文化宮
2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
說明：本件作品經畫家本人確認爲真迹并與作品合影。

DAI ZE　THE YOUNG ACCOUNTANT
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1955 on the reverse
REMARK:
This work is confirmed by the artist and attached with the photo of the artist together with this work.
100 × 120 cm. 39 3/8 × 47 1/4 in.

RMB: 380,000 — 480,000





504

504
魏奎仲　白洋澱上練兵忙
布面　油畫
1973年作
簽名：仲 1973.8(正面)
魏奎仲 1973.8(背面)
出版：《魏奎仲油畫集》 遼寧美術出版社出版 1999年
《毛澤東時代美術》(鄒躍進著)，P455，湖南美術出版社
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
WEI KUIZHONG　DRILLING TROOPS
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1973; titled and signed in Chinese and dated 1973 on the reverse
105 × 140 cm. 41 3/8 × 55 1/8 in.

RMB: 1,200,000 — 1,500,000





505

505
祝林恩　毛主席視察哈爾濱車輛工廠
布面　油畫
1972年作
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
ZHU LIN'EN　CHAIRMAN MAO INSPECTING HARBIN VEHICLE FACTORY
oil on canvas
150 × 300 cm. 59 × 118 1/8 in.

RMB: 1,800,000 — 2,200,000



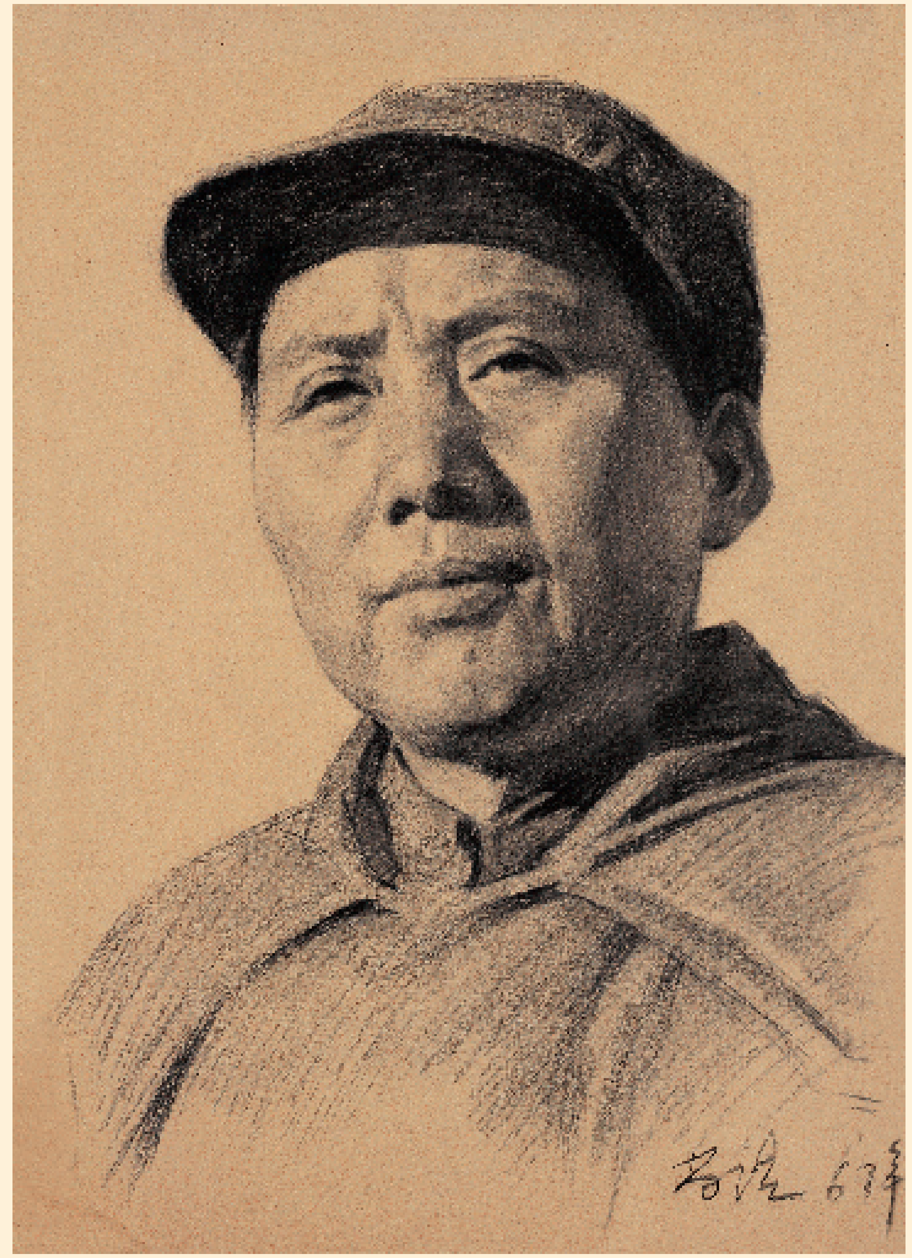


506

506
文革作品　毛主席萬歲
鑄銅
1966年作
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
THE CULTURAL REVOLUTION WORK
LONGLIVE CHAIRMAN MAO
bronze
H:185cm.

RMB: 30,000 — 50,000

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術



507

507
靳尚誼　毛澤東
紙本　素描
1967年作
簽名：尚誼 67年
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
來源：藏家直接得自畫家本人
JIN SHANGYI　MAO ZEDONG
drawing on paper
signed in Chinese and dated 1967
PROVENANCE:
The present owner obtained this work from the artist.
37 × 27 cm. 14 $^{5}/_{8}$ × 10 $^{5}/_{8}$ in.

RMB: 350,000 — 450,000



508

508
邢俊勤　中國・中國・中國
布面　油畫
1997年作
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—
紅色經典藝術展 保利藝術博物館
XING JUNQIN　CHINA·CHINA·CHINA
oil on canvas
200 × 180 cm. 78 $^{3}/_{4}$ × 70 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 250,000 — 300,000





509

509

閆振鐸　礦山之歌

布面　油畫

1973年作

簽名：閆振鐸 記於2006.4.28

出版：1973年《北京職工通訊》

展覽：1973年 北京職工美展

2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館

說明：作品背面有畫家自述。

YAN ZHENDUO　SONG OF MINE

oil on canvas

painted in 1973, signed in Chinese and dated 2006 on the reverse

REMARK:

There is a description written by the artist on the reverse.

110 × 216 cm. 43 1/2 × 85 in.

RMB: 500,000 — 600,000



慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術



510

510
沈堯伊　社會主義都在勝利地前進
紙面　水粉
出版：《沈堯伊油畫人像寫生》
《地球的紅飄帶》
全國發行單幅宣傳畫 天津人民美術出版社 1974年
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
SHEN YAOYI　SOCIALISM IS MOVING TOWARDS VICTORY
gouache on paper
65 × 101 cm. 25 $^{5}/_{8}$ × 39 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 280,000 — 350,000

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術



511

511

511
沈豐明　群山起舞
布面　油畫
簽名：沈豐明(背面)
展覽：1978年 全國少數民族美術作品展 北京民族文化宮
　　　2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
說明：附海報及報紙原件。附創作背景、照片。
SHEN FENGMING　MOUNTAIN DANCING
oil on canvas
signed in Chinese on the reverse
REMARK:
Attached with the orignal post and newspaper.
158 × 356 cm. 62 1/4 × 140 1/8 in.

RMB: 600,000 — 800,000

這件紅色題材的作品描述了一個永恒的歡慶場面，全國各族人民團結在毛主席周圍，歡歌快舞，橫幅和紅旗飄動着，背景是桂林山水，一隊紅旗正延伸而去，可謂滿紙紅色。畫家對這個紅色年代和這類題材非常熟悉，并在當時所盛行的那種宣傳畫風格的作品中另闢蹊徑，突破了概念化、程序化的約束，于政治事件中體現出自己的審美追求。畫面有明顯的空間感，桂林正是其所熟知的景物，歡慶的人們動作、表情各异，如同〝笑的交響曲〞。整張畫在一種和諧的紅色色調中傳達出積極樂觀的情緒，具有鮮明的時代特色。

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術



512



513

512
沈豐明　黨領導我們從勝利走向勝利
紙面　色粉
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展
保利藝術博物館
SHEN FENGMING　WE ARE LED BY THE SOCIETY TO VICTORY
pastel on paper
110 × 79 cm. 43 1/4 × 31 1/8 in.

RMB: 15,000 — 50,000

513
沈豐明　歡慶我們的節日
紙面　色粉
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展
保利藝術博物館
SHEN FENGMING　CHEERING FOR OUR FESTIVAL
pastel on paper
73 × 51 cm. 28 3/4 × 20 1/8 in.

RMB: 15,000 — 50,000



514



515

514
沈豐明　大辦農業大辦糧食
紙面　色粉
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展
保利藝術博物館
SHEN FENGMING　DEVELOPING AGRICULTURE
pastel on paper
76 × 152 cm. 29 7/8 × 59 7/8 in.

RMB: 15,000 — 50,000

515
沈豐明　灕水春風舟輕
紙面　色粉
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展
保利藝術博物館
SHEN FENGMING　BOATING
pastel on paper
53 × 76 cm. 20 7/8 × 29 7/8 in.

RMB: 15,000 — 50,000



516

516

陳重印　燎原之火

紙本　彩墨

1977年作

款識：燎原之火，一九七七年創作，二零零九年九月陳重印題於南昌(背面)。

鈐印：陳氏重印(背面)

出版：全國發行年畫 江西人民美術出版社(及上海、天津等多家出版社) 1977年

《慶祝中國人民解放軍建軍50周年美術作品展覽圖録》人民美術出版社 1978年

《慶祝中國人民解放軍建軍50周年美術作品展覽圖録》天津人民美術出版社 1978年

《當代江西美術家精品畫庫・陳重印卷》P10 江西美術出版社 2002年

展覽：1977年 慶祝建軍50周年美術大展

1997年 紀念井岡山革命根據地建立七十周年書畫展 中央文史研究館、上海文史館、江西文史館聯合舉辦

2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館

來源：藏家直接得自藝術家本人。

説明：附藝術家與該件作品之合影。

CHEN CHONGYIN　FIRE

ink and color on paper

PROVENANCE:

The present owner obtained this work from the artist directly.

REMARK:

Attached with the photo of the artist together with this work.

105 × 105 cm. 41 $^{3}/_{8}$ × 41 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 500,000 — 600,000

作品根據1928年2月18日，中國工農革命軍在毛澤東親自指揮下，在敵强我弱的情況中，以神速的動作，奇襲了寧岡縣政府所在地——新城，擊斃、擊傷包括敵營長王國楨在内的300多敵軍，活捉了僞縣長張開陽，取得了根據地創建以來第一個規模較大的殲滅戰。一舉解放了寧岡縣城，繳獲了大量敵方物資，有效地彌補了工農革命軍的給養。并在僞縣政府門前舉行了戰鬥總結大會。會上成立了"寧岡縣新城鄉工農兵蘇維埃政府"。畫中描寫的就是毛澤東在新成立的政府門前向廣大工農兵戰士頒發槍支彈藥的情景。

此國畫創作時間雖在"文革"結束後，但仍富有"紅光亮、高大全"的時代特色。技法上采用了中西融合的創作方法，使之人物更具神采，更具真實。人物造型極具生活氣息，主要人物有"亮相"的神韵。如前景人物背負大刀，頭扎紅圍巾，雙手迎接步槍，雖然背對觀衆，但結實的身材，穩健的姿態，猶如雕塑般堅實剛勁。而毛澤東形象更是充滿自信，仿佛一位和藹可親的長者在教導晚輩的親切形象。他雙手握着槍鄭重交給工農革命軍，表現了他既具有詩人的豪情，又有戰略家、軍事家的氣概。環繞在毛澤東周圍的是工農兵戰士，個個表現出戰鬥勝利結束后的喜悦之情。左邊描繪了遠山與工農革命軍在濃烟滚滚，烈焰衝天的戰鬥場上的情形。這是作者的精心安排，使之畫面均衡、飽滿。作品樸實嚴謹，藝術語言大巧若拙，有着强烈的時代感和理想主義色彩。作品瞬間把觀衆帶回到那"星星之火，可以燎原"的烽火年代。

1977年6月，作品順利入選參加"慶祝中國人民解放軍建軍五十周年美術作品展覽"。





517

517

劉開渠　女民兵

瓷

簽名：劉開渠

展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館

說明：1981年，劉開渠、關山月、李可染等人一同去河南禹州鈞瓷二廠考察。劉開渠創作此件作品，曾放在禹州鈞瓷二廠陳列室多年。

RMB: 60,000 — 80,000

LIU KAIQU　MILITIAWOMEN

porcelain

signed in Chinese

REMARK:

In 1981, Liu Kaiqu, Guan Shanyue, Li Keran and some others visited Yu Zhou kiln in He Nan Province. The work created by Liu kaiqu had been kept in Yu Zhou Jun kiln for many years.

H:53 cm. 20 7/8 in.



518

518

劉熹奇　開國元勛

紙本　水彩

1987年作

款識：此畫創作於1987年，2009年9月劉熹奇重題於南昌。(背面)

鈐印：劉熹奇印(背面)

出版：甘肅省人民政府贈畫 1989年1月出版(隨拍品附贈)

中國國防大學政治部年曆贈畫 1990年1月出版(隨拍品附贈)

湖北省人民政府、湖北省軍區年曆贈畫 湖北人民美術出版社 1990年1月出版(隨拍品附贈)

福建省人民政府贈畫 1990年1月出版(隨拍品附贈)

新華書店總店北京發行所發行單張全開年畫 人民美術出版社 1990年6月出版(隨拍品附贈)

《支部生活》雜志 1991年第10期(總第455期)封底 1991年10月

《毛澤東畫典》P241 吉林文史出版社大公報出版有限公司(香港)

展覽：1988年1月 全國第四屆年畫展并榮獲三等獎

2009年8月 回顧江西美術重要歷史片斷主題展 江西省文化廳主辦、千年時間當代藝術館承辦

2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館

來源：藏家直接得自藝術家本人。

說明：附藝術家與該件作品之合影。

LIU XIQI　THE FIRST GENERATION LEADERS OF P.R.CHINA

watercolor on paper

PROVENANCE:

The present owner obtained this work from the artist directly.

REMARK:

Attached with the photo of the artist together with this work.

149 × 100 cm. 58 5/8 × 39 3/8 in.

RMB: 350,000 — 450,000



519

519
蔣昌一　革命風雨催我長
紙面　水粉
1977年作
展覽：2007年5月 蔣昌一個展 上海美術館
　　　2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典
　　　藝術展 保利藝術博物館
JIANG CHANGYI　PROPAGANDA
gouache on paper
86 × 72 cm. 33 7/8 × 28 3/8 in.

RMB: 350,000 — 450,000





520

520

蔣昌一　召之即來，來之能戰，戰之能勝

紙面　水粉

1977年作

展覽：2007年5月 蔣昌一個展 上海美術館
2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館

JIANG CHANGYI　PROPAGANDA

gouache on paper

76 × 105 cm. $29\ ^{7}/_{8} \times 41\ ^{3}/_{8}$ in.

RMB: 350,000 — 450,000





521

521
蔣昌一　全世界人民團結緊，反帝反殖反霸權
紙面　水粉
1976年作
展覽：2007年5月 蔣昌一個展 上海美術館
　　　2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
JIANG CHANGYI　PROPAGANDA
gouache on paper
62.5 × 100 cm. 24 $^{5}/_{8}$ × 39 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 300,000 — 400,000

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術



522

522
蔣昌一　人學王進喜，广舉大慶旗
紙面　水粉
1978年作
展覽：2007年5月 蔣昌一個展 上海美術館
　　　2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展
　　　保利藝術博物館
JIANG CHANGYI　PROPAGANDA
gouache on paper
93 × 73 cm. 36 $^{5}/_{8}$ × 28 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 300,000 — 400,000

523
佚名　師長走在最前面
紙本　彩墨
1974年作
簽名：師長走在最前面 一九七四年八月於南京
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展
保利藝術博物館
ANONYMOUS　COMMANDER WALKING FOREMOST
ink and colour on paper
Signed in Chinese and dated 1974
113 × 82 cm. 44 1/2 × 32 1/4 in.

RMB: 140,000 — 180,000



523



524

524
程十髮　辛亥元月振華同志
紙本　彩墨
1971年作
款識：振華同志賜教 辛亥元月 十髮寫
鈐印：十髮
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展
保利藝術博物館
CHENG SHIFA　ZHENHUA COMRADE
ink and color on paper
signed in Chinese and date 1971 with seal in Chinese
65 × 33.5 cm. 25 5/8 × 13 1/4 in.

RMB: 150,000 — 200,000

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術

525
鄧超華　毛主席和我們在一起
紙本　彩墨
1975年作
簽名：一九七五年冬超華畫(正面)
毛主席和我們在一起 鄧超華(背面)
出版：《華南民兵》第12期封面
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展
保利藝術博物館
DENG CHAOHUA　CHAIRMAN MAO IS WITH US
ink and color on paper
signed in Chinese and date 1975, signed in Chinese on the reverse.
143.5 × 96.5 cm. 56 1/2 × 38 in.

RMB: 180,000 — 280,000



525



526

526
佚　名　全軍宣傳畫展作品
紙面　水粉
1973年作
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展
保利藝術博物館
説明：1973年全軍宣傳畫展作品
ANONYMOUS　EXHIBITION WORK OF ARMY TROOPS
gouache on paper
REMARK:
National army propaganda in 1973.
86 × 66 cm. 33 7/8 × 26 in.

RMB: 140,000 — 180,000



527

527
曾連生　青肥待運
紙面　水粉
1964年作
簽名：青肥待運 一九六四年三月 連生
鈐印：曾連生
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
ZENG LIANSHENG　STRIKING ROOT FERTILIZER
gouache on paper
Signed in Chinese datded 1964 and with seals in Chinese
106.5 × 59.8 cm. 41 7/8 × 23 1/2 in.

RMB: 150,000 — 200,000

528
金鎮豐　虎狼在前，重任在肩
紙面　水粉
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
JIN ZHENFENG　TAKING IMPORTANT TASKS EVEN DIFFICULTIES JUST IN FRONT
gouache on paper
66.5 × 95.7 cm. 26 1/8 × 37 5/8 in.

RMB: 150,000 — 200,000



528

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術



529

529
劉二剛　勝火接力棒
紙面　水粉
1975年作
簽名：1975 劉二剛作
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
LIU ERGANG　TRIUMPHAL FIRE BATON
gouache on paper
Dated 1975 and Signed in Chinese .
76.3 × 106.4 cm. 30 × 41 7/8 in.

RMB: 80,000 — 100,000

530
佚名　爲現實新時期的總任務獻青春
紙面　水粉
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
ANONYMOUS　CONTRIBUTE YOUTHFULNESS FOR NEW ERA
gouache on paper
73.7 × 49 cm. 29 × 19 1/4 in.

RMB: 80,000 — 100,000



530



531

531

王振羽　桃李芬芳

紙面　水粉

1987年作

展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展
　　　保利藝術博物館

說明：1987年《桃李芬芳》獲第三屆全國年畫展二等獎。

WANG ZHENYU　FRAGRANT

gouache on paper

RAMARK:

This painting was awardes second price in the nationall New Year's Painting Exhibition in 1987.

146 × 105 cm. 57 $^{1}/_{2}$ × 41 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 300,000 — 400,000



慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術



532

532
譚全昌　標杆
布面　油畫
1976年作
出版：《吉林畫報》第四期 1984年
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
TAN QUANCHANG　MEASURING POLE
oil on canvas
79.2 × 151 cm. 31 1/8 × 59 1/2 in.

RMB: 600,000 — 800,000



533



534

533
徐世政　偉大的事業，光榮的職責
紙面　水粉
1972年作
簽名：徐世政
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
XU SHIZHENG　GREAT CAREER, GLORIOUS RESPONSIBILITY
gouache on paper
Signed in Chinese
86 × 107 cm. 33 $^{7}/_{8}$ × 42 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 150,000 — 200,000

534
佚名　全軍宣傳畫展作品
紙面　水粉
1973年作
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展 保利藝術博物館
說明：1973年全軍宣傳畫展作品
ANONYMOUS　EXHIBITION WORK OF ARMY TROOPS
gouache on paper
REMARK:
National army propaganda in 1973.
106 × 75.5 cm. 41 $^{3}/_{4}$ × 29 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 140,000 — 180,000

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術


535(附海報)


535

535
江富元　務殲入侵之敵
紙面　水粉
展覽：2009年 慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術
展 保利藝術博物館
JIANG FUYUAN　WE MUST DEFEAT ENEMY INVASION
gouache on paper
102.5 × 68 cm. × 2 40 $^{3}/_{8}$ × 26 $^{3}/_{4}$ in. × 2

RMB: 170,000 — 220,000



536

536

何建成　十年

布面　油畫

1979年作

簽名：建成 1979 (正面)

《十年》廣州美術學院 何建成(背面)

HE JIANCHENG　TEN YEARS

oil on canvas

Signed in Chinese and dated 1979, Signed in Chinese on the reverse.

133.5 × 115 cm. 52 1/2 × 45 1/4 in.

RMB: 550,000 — 850,000

何建成，1984年考上廣州美術學院油畫研究生，投入到最愛的美術創作中，1985年創作了一批飽含對人生對愛情對生活感悟的優秀作品，作品《先驅》就在當時獲得〝前進中的中國青年〞二等獎，并被中國美術館收藏。〝前進中的中國青年〞展是改革開放後的中國在對文化的放開走出的第一步，當年的學習和熱愛美術的年輕人們都希望能在參選中得到前輩們的肯定，這次秋拍裏我們還有一張也同樣參加了這次展覽的周春芽的作品《若爾蓋的春天》。同年，何建成還創作了這幅作品。《十年》中的風風雨雨，愛人間的一個擁抱，使得過往的一切一切盡在不言之中，深深的打動着觀者。





537



537

徐堅白　春風吹又生

布面　油畫

1979年作

簽名：堅白 1979

XU JIANBAI　REVIVAL BY SPRING

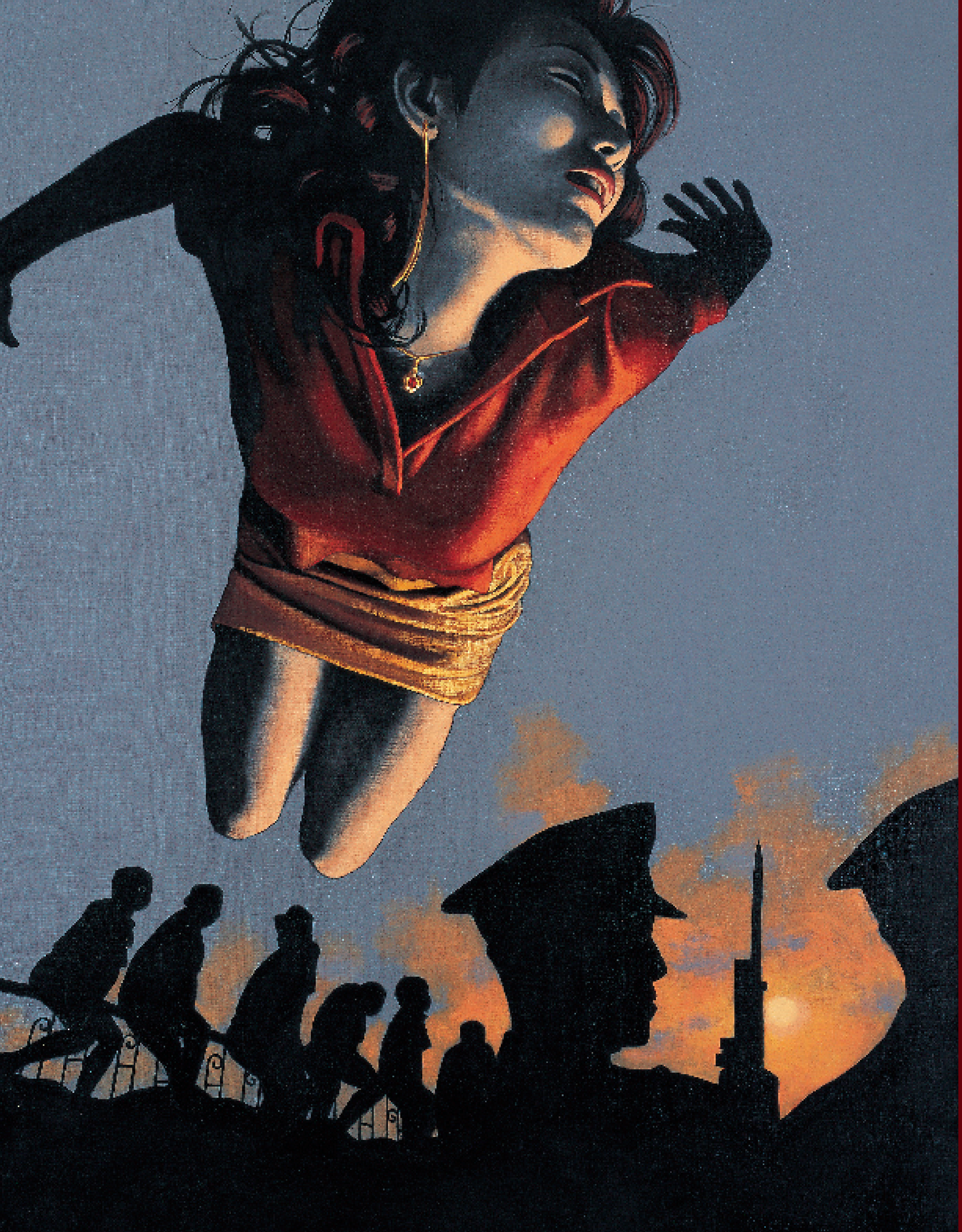
oil on canvas

Signed in Chinese and dated 1979

95 × 178 cm. 37 3/8 × 70 1/8 in.

RMB: 300,000 — 400,000

徐堅白於改革開放後轉型期創作的《春風吹又生》，與文革時期大多數藝術家創作的作品中的女性形象＂男性化＂相比較，有了很大的變化：作品創作於**1979**年，表達出了作者對鄧小平同志擔任國家領導人後使改革的春風吹遍神州的愉快心情，贊美和歌頌小平同志對國家對人民做出的貢獻。畫面中的人物姿態與畫面背景的處理，仍讓人感覺到女性的革命激情猶在，反映出老一輩藝術家在當時的所接受的思想教育和品格。



海嘯退去，沙灘遺珠

文/黃河

從零六年初開始，中國當代藝術市場的蓬勃發展是以驚人的速度高歌猛進的。當時幾乎百分之六七十的藝術家都在拼命趕制作品，而市場仍然出現供不應求的現象。

和任何市場一樣，藝術品市場也逃不開高潮之后必然回落的自然規律，而從零八年開始的全球金融海嘯更是直接促成了這次市場回落，并至今仍在影響着中國當代藝術市場，但是，市場的回落并不是壞事，首先，它給了和市場同時發熱的當代藝術家們一個休息的機會，讓他們從疲于趕作品和不斷重復自我中解脱開來，得以冷静思考和創作，必然出現新的好作品，這對當代藝術市場的長遠發展無疑是好事。其次，就像海嘯會把深藏海底的珍稀生物衝上沙灘一樣，金融海嘯會讓一些難得一見的珍品出現在市場，這時侯恰好是藝術品和收藏家重新洗牌的良機。

今年秋拍，當代藝術專場分爲中國當代和亞洲當代。這次，我們努力尋求到當代藝術家們不同時期創作的作品，呈現在收藏家面前，可以讓收藏家加以比照，揣摩藝術家的創作思想和手法的演變。

如："石頭"是周春芽畫作的重要題材之一，本次秋拍中，出現了分别創作于1999年的《巴郎山石》和2001年《太湖石》，前者的筆鋒嚴謹，注重肌理，兩年后，藝術家的筆法明顯趨于寫意，揮灑自如。同樣，本次拍賣中，楊少斌創作于1997年的《舞伴》，筆法規整傳統，而2001年創作的《2001-11》，無論從題材和表現手法上，都充滿暴力感，挑戰觀看者的欣賞習慣。還有當代藝術領域中的重要藝術家的早期作品也非常值得關注：葉永青的《林寂》、毛旭輝的《勞動的男女》等。

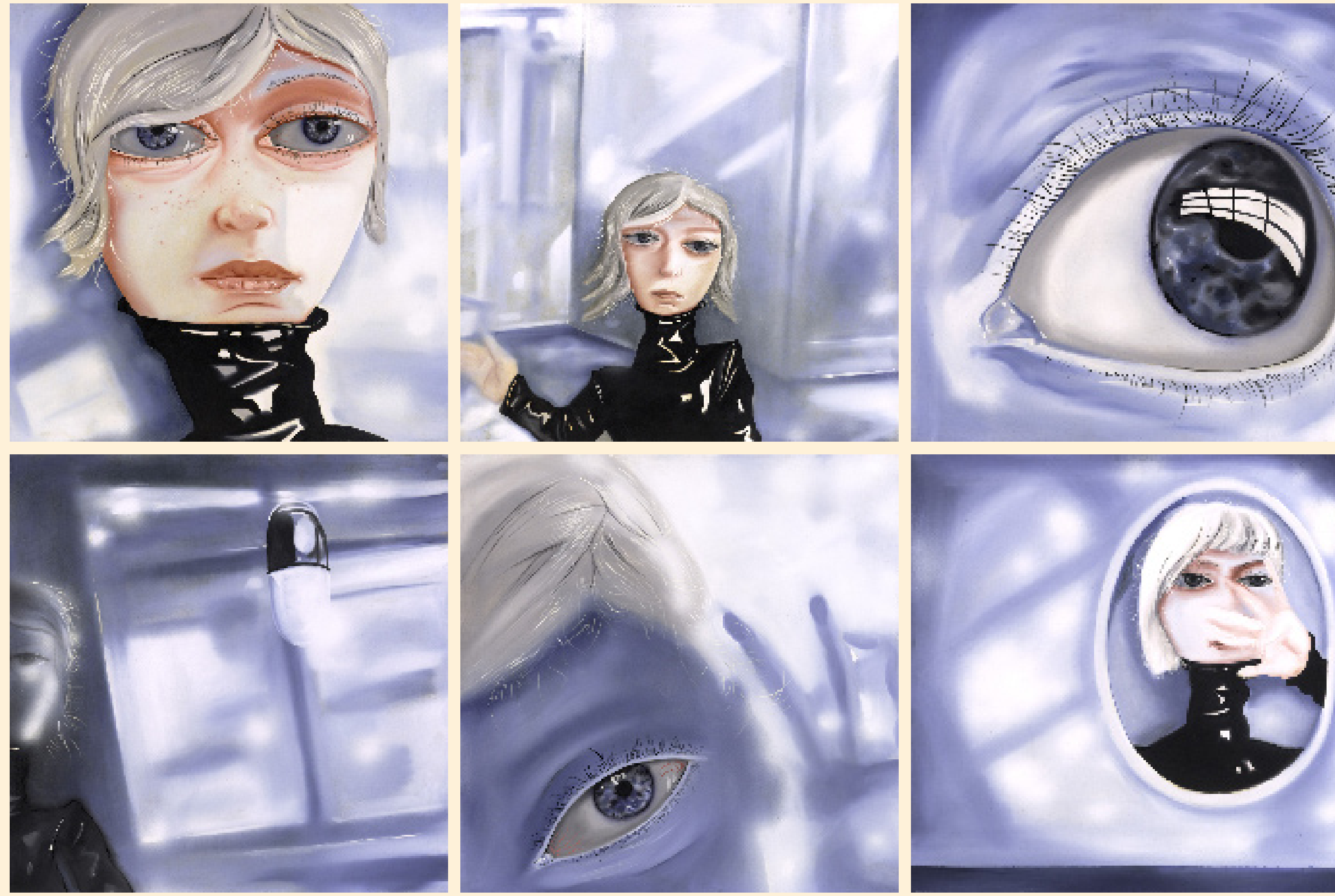
這次專場征集的藝術家的作品十分的整齊，方力鈞、岳敏君、冷軍、馬六明、伍明中、祁志龍、鐘飆、徐冰等等。都是創作者潛心的作品，推薦收藏家細細品觀。

本次秋拍的新鋭部分，也同樣吸引觀者眼球。管勇、韋嘉、陳可、高瑀、陳流、王念東、熊宇等新鋭藝術家，經過幾年來的探索磨練，已經逐漸形成自己的風格，他們的創作，代表着中國當代藝術的發展方向。

亞洲當代裏的姜亨九的作品《自畫像》，體現出作者過硬的繪畫功底，作者本人深邃的目光在畫面上表露無遺。還有草間彌生的《果物》，顏色對比響亮，而且這次是油畫原作和絲網版畫作爲一組的。實在讓人期待。

伴隨着全球經濟走出低穀開始回升，藝術品市場，尤其是中國當代藝術品市場，即將進入新一輪的上升期：海嘯退去，沙灘遺珠。對于收藏家來説，這無疑是豐富收藏的大好良機。


538


539

538
李繼開　活在當下
布面　油畫
2005年作
簽名：Li Jikai 李繼開 2005
LI JIKAI　THINGS ARE HAPPENING
oil on canvas
signed in Pinyin & Chinese and dated 2005
160 × 200 cm. 63 × 78 3/4 in.

RMB: 120,000 — 150,000

539
熊宇　時間章節
布面　油畫
2002年作
簽名：熊宇2002年(背面)
XIONG YU　SECTION OF TIME
oil on canvas
Signed in Chinese and dated 2002 on the reverse
80 × 80 cm. × 6 31 3/8 × 31 3/8 in. × 6

RMB: 150,000 — 200,000



540

540

高瑪　色情藝術

布面　油畫

2005年作

簽名：高瑪 2005 (背面)

GAO YU　EROTIC ART

oil on canvas

Signed in Chinese and date 2005 on the reverse.

300 × 200 cm. 118 1/8 × 78 3/4 in.

RMB: 180,000 — 280,000



541

541

韋嘉　刺菁 III

布面　丙烯

2008年作

簽名：韋嘉 2008

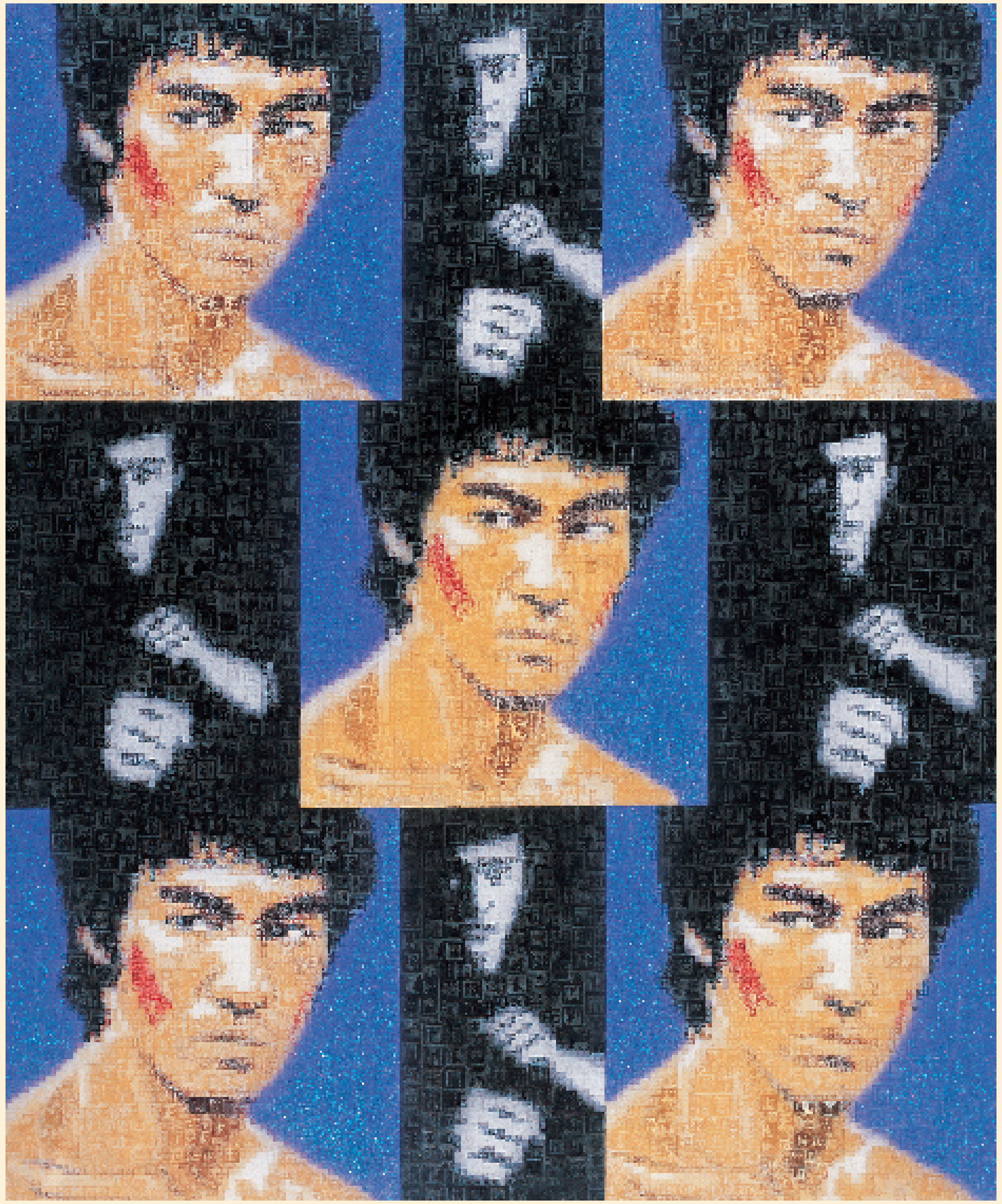
WEI JIA　LUSH THORNS III

acrylic on canvas

signed in Chinese and dated 2008.

260 × 180 cm. 102 3/8 × 70 7/8 in.

RMB: 320,000 — 420,000



542



543

542
朱與薛　中國制造—李小龍
布面　油畫
2008年作
ZHU YUXUE　MADE IN CHINA-BRUCE LEE
oil on canvas
227 × 190 cm. 89 $^{3}/_{8}$ × 74 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 160,000 — 200,000

543
陳流　新天空界-升官踏馬奇犬枯枝紅
布面　油畫
2008年作
簽名：陳流2008
出版：《中國名家系列：陳流—天降大任》臺灣臺北 藏新藝術有限公司(平藝術空間)2008年12月，159頁

CHEN LIU　NEW SKY BOUNDARY
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2008
200 × 140 cm. 78 $^{3}/_{4}$ × 55 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 100,000 — 150,000



544(局部)

544

管勇　封存的片段

布面　油畫

2007年作

簽名：2007 管勇(背面)

GUAN YONG　SEALED FRAGMENT

oil on canvas

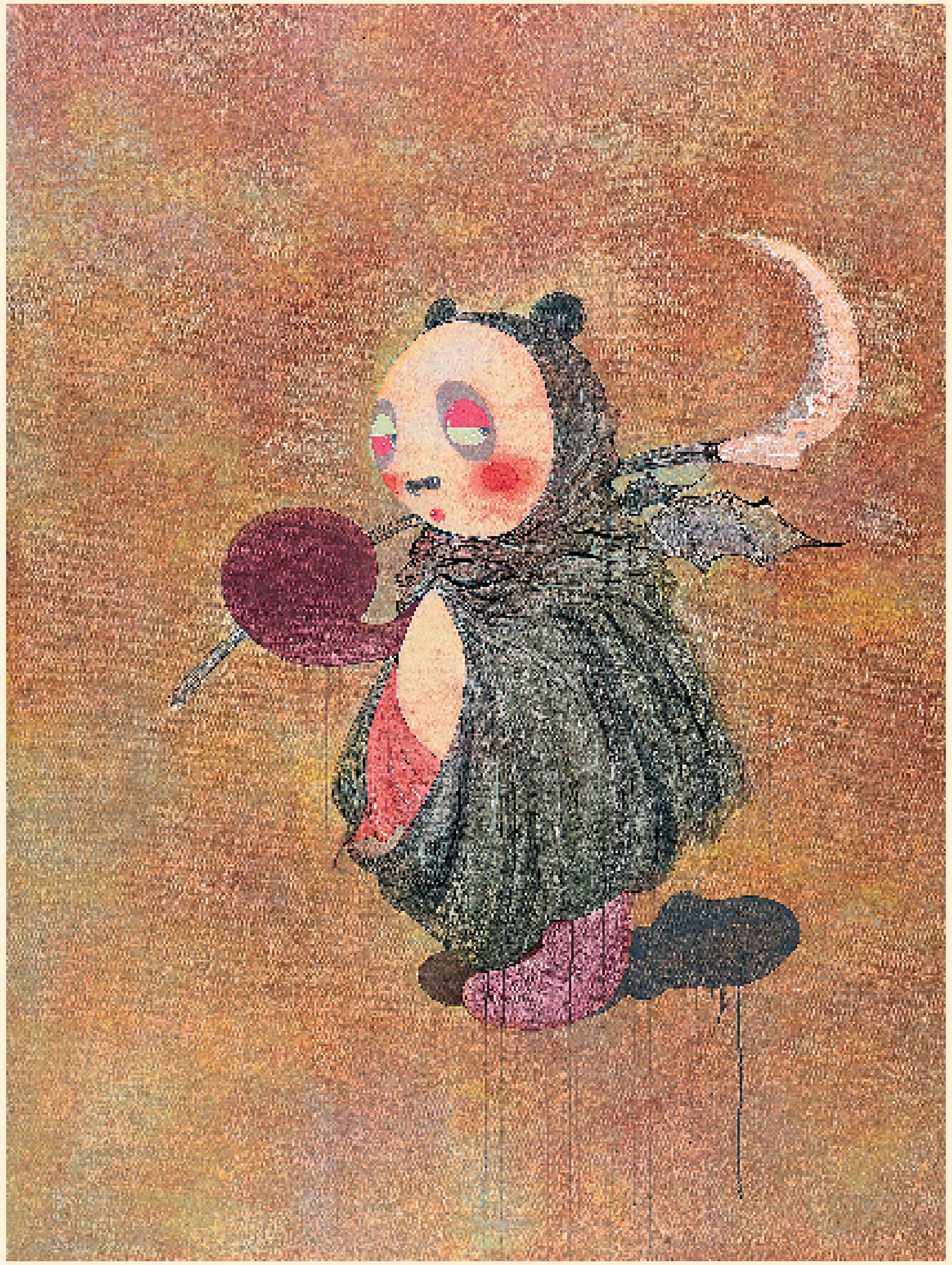
signed in Chinese and dated 2007 on the reverse

160 × 130 cm. 63 × 51 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 400,000 — 600,000

管勇自身及其藝術的成長，經歷着中國轉型時期的一個特殊環境。他的藝術，在視覺風格上，他把來自中國人的文化和視覺心理經驗的色彩——“紅、黑、黄”——發展成一種象徵中國社會轉型時期“中國人”意義的色調。他把歷史、文化、記憶與現實、理想、思考一同融匯，表現出中國轉型、變革時期中國人的思想歷程、存在狀態及應該具有的歷史責任感。他利用畫面中的色彩視覺元素，尤其紅色元素，爲觀衆設置了一個歷史與當代的關聯：對照歷史思考當代和未來，我們必須不斷審思，不斷創新變革，不斷尋求自强走向世界。





545



546

545
高瑀　夏夜裏的最後一場化妝舞會
布面　丙烯
2007年作
簽名：高瑀 2007(背面)
GAO YU　THE LAST GALA OF SUMMER
acrylic on canvas
signed in Chinese and dated 2007 on the reverse.
200 × 150 cm. $78\ ^{3}/_{4}$ × 59 in.

RMB: 200,000 — 250,000

546
陳可　XX留念
油畫顏料、綫、珠子、丙烯媒介劑、亞麻布
2008年作
簽名：陳可 Chen Ke 2008(背面)
CHEN KE　XX TO KEEP AS A SOUVENIR
oil color,thread,beads and acrylic medium on linen
signed in Chinese & Pinyin and dated 2008 on the reverse.
160 × 160 cm. 63 × 63 in.

RMB: 300,000 — 400,000



547

547
鍾山　運
布面　油彩丙烯
2007年作
簽名：鍾山 Zhong Shan 2007(背面)
ZHONG SHAN　FATE
oil and acrylic on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 2007 on the reverse
160 × 120 cm. × 2　63 × 47 $^{1}/_{4}$ in. × 2

RMB: 120,000 —150,000



548

548
王念東　昨夜你在哪裏入睡?
布面　油畫
2008年作
簽名：Wang Niandong 2008年
WANG NIANDONG　WHERE DID YOU SLEEP LAST NIGHT ?
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 2008
160 × 113 cm.　63 × 44 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 80,000 —100,000



人與人之間應有的温暖和感動，對情感的渴望與渴求，一直是賈剛創作思考的主題之一。《把愛送給你》，反映着現代人情感上的落寞、孤寂、感傷、游離的狀態，也表達着人們渴望温暖、美滿、浪漫的情感。賈剛，以温柔敏感的筆觸，在空白的畫布上，尋着自己的心靈軌迹，逐漸描繪出自己心中的美麗天使：“我畫中的形象，有着豐滿圓潤的體型，柳葉眉，單鳳眼，櫻桃小嘴，兩點腮紅，美人肩，這是一種我認爲的“新唐人”形象。在作品中散發出來。”

——賈剛

白瓷雕像般的人物，圓潤恬静的臉龐，慵懶無憂的表情，優雅柔美的姿態，相互依偎在一起，這仿佛是一個純净聖潔、毫無世俗雜念的空間世界。它展示着畫家内心世界的柔軟、浪漫、美好和期望。他心中渴望着某種純粹親密和諧的關系，努力營造着一種輕松温暖的氛圍，一個和諧、純净、完滿的生活境界。



549

549
賈剛　把愛送給你
布面　丙烯
2007年作
簽名：2007 剛(背面)
JIA GANG　TO YOU MY LOVE
acrylic on canvas
signed in Chinese and dated 2007 on the reverse
150 × 200 cm. 59 × 78 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 140,000 — 180,000



550



551

550
楊永生　夜路二十八
布面　油畫
2008年作
簽名：2008 永生(背面)
YANG YONGSHENG　NIGHT STREET 28
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2008 on the reverse
170 × 88 cm. 66 7/8 × 34 5/8 in.

RMB: 120,000 — 150,000

551
姜勇　某某某NO.9
布面　油畫
2007年作
簽名：姜勇 2007 于成都
JIANG YONG　SOMEONE NO.9
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2007 in Chengdu on the reverse
210 × 85 cm. 82 5/8 × 33 1/2 in.

RMB: 180,000 — 280,000



552

552
乌日根　路口
樹脂、肋骨
2008年作
WU RIGEN　CROSSING
resin
120 × 90 × 50 cm. 47 1/4 × 35 3/8 × 19 5/8 in.

RMB: 300,000 — 400,000

一只踟蹰在十字〝路口〞的羔羊

盧建文　（哲學家）

人類爲什么總要踟躕在〝路口〞上進行〝選擇〞呢？追根溯源這乃是人類的〝天命〞。當〝神〞創造我們人類的〝始祖〞亞當時，給了他〝自由意志〞，因爲〝自由意志〞的〝種子〞使他可以面向〝神〞也可以面向〝大地〞，這可以稱作人類的第一次處在〝路口上的選擇〞。亞當（人類）永遠與生命的無限性無緣。一個有限的生命必須常常思考，我從哪裏來?我現在該做什么？　我要往哪裏去？我是否能在有限的時光當中尋找到無限的可能……　至此肉身的有限性和理性的普遍性使人類落入到二元結構的矛盾衝突當中。

烏日根的〝羔羊〞以全球化現代人精神狀况爲開題，但其表征的〝形象〞却跨越時空的界限，開顯出人類〝永劫復歸〞的〝宿命〞。人類并不是偶然落入到這種〝二元結構〞當中的，這全然來源于人類的自由意志以及人類的文化疊加。

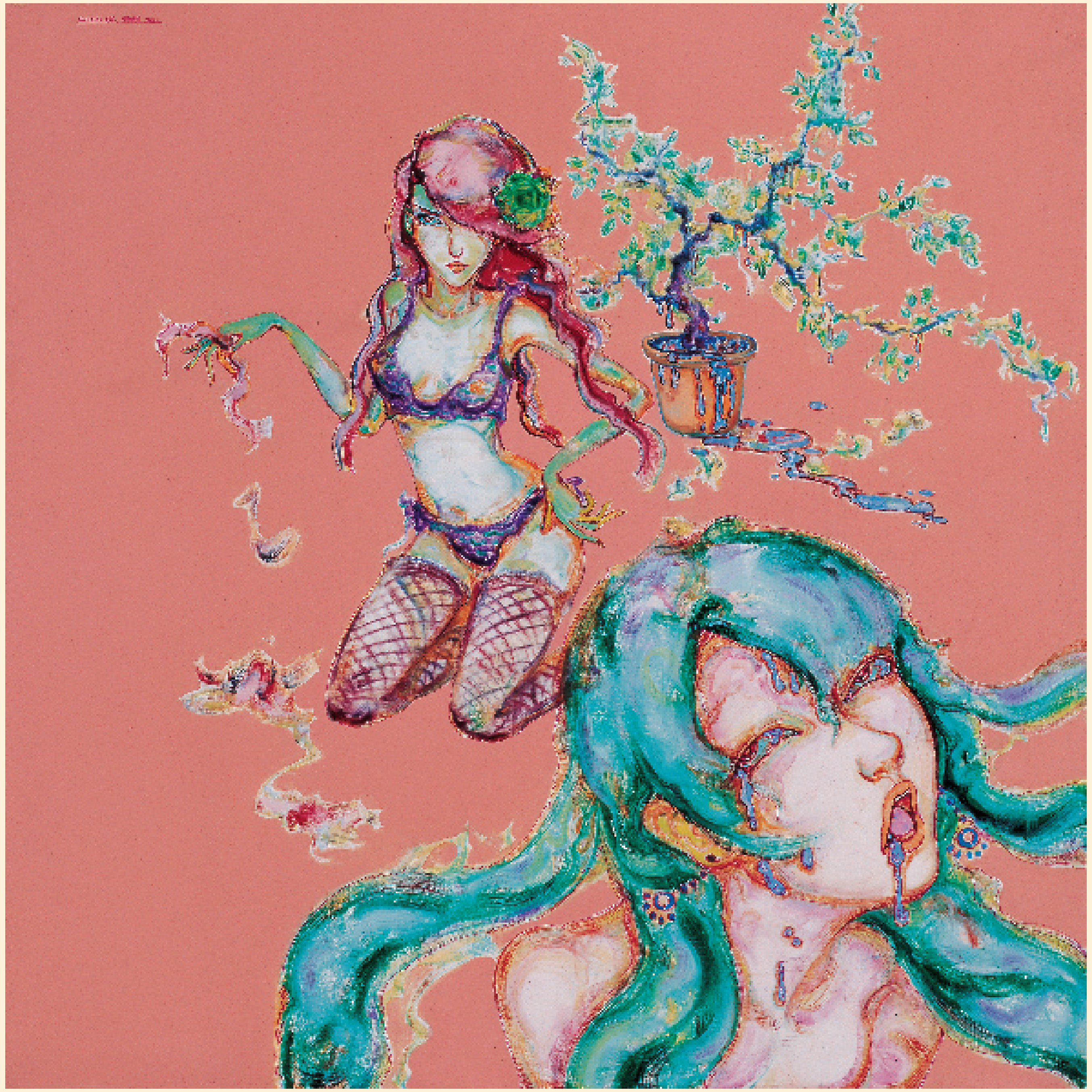
烏日根的，這件作品水晶般的剔透是按〝母綿羊的體征〞制作的，羊體内帶有血斑的肋骨却是從一只〝公綿羊〞身上取出來的，我笑了，你做了〝神〞又改寫〝歷史〞……

今天，烏爾根做了回〝上帝〞，巧妙地把這個陽生陰的故事給顛倒過來了。

〝路口〞當中的羔羊的肋骨沉浮于體内并没有被上帝取走，因爲人類已經喊出：〝上帝已經死亡了。〞但尷尬的是這根肋骨没有經過〝轉化〞我們不知道〝它〞是否有智慧。

〝上帝死了〞　未來的選擇全然落在〝羔羊的身上〞，我們〝自由了〞成爲一個個選擇的個體……依據保羅・範・希倫的説法，〝后現代〞豈止是上帝死了，〝上帝〞這個〝詞〞都已經死了。在這裏我們談〝神〞并不全然代表着宗教意義上的，而是人類形而上的表征，一種〝相對統一〞的精神依托。

正因〝形而上的存在〞消减乃至消失，我們没有〝神〞也同樣蔑視啓蒙運動以來的〝理性之光〞，我們每個人都成爲自我的個體，在這無限的個體當中我們發現〝自我〞的個體反而更爲〝孤獨〞，這種無限的〝多〞反而變成有限的〝一〞，這就有了烏日根的一只〝羔羊〞停在了〝路口〞。



553



554

553
沈娜　兩個東方少女
布面　油畫
2006年作
簽名：SHEN NA 沈娜 2006
SHEN NA　TWO ORIENTAL GIRLS
oil on canvas
signed in Pinyin & Chinese and dated 2006
150 × 150 cm. 59 × 59 in.

RMB: 40,000 — 60,000

554
俸正泉　無題
布面　油畫
2006年作
簽名：正泉 · Feng 2006
FENG ZHENGQUAN　UNTITLED
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 2006
190 × 190 cm. 74 3/4 × 74 3/4 in.

RMB: 60,000 — 80,000



555



556

555
屠宏濤　尋找失落物
布面　油畫
2005年作
簽名：Tutu 05.9
TU HONGTAO　SEEKING LOST THING
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 2005
180 × 130 cm. 70 $^{7}/_{8}$ × 51 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 120,000 —150,000

556
石巍　等待
布面　油畫
2009年作
簽名：石巍 Shi Wei 2009.3
SHI WEI　WAITING
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 2009.3
120 × 180 cm. 70 $^{7}/_{8}$ × 47 $^{1}/_{4}$in.

RMB: 60,000 — 80,000



557

557
何晋渭　少年
布面　油畫
2007年作
HE JINWEI　YOUNGSTER
oil on canvas
150 × 130 cm. 59 × 51 1/8 in.

RMB: 80,000 — 100,000

558
周金華　燃燒 NO.1
布面　油畫
2006年作
簽名：ZHOU 2006
ZHOU JINHUA　BURNING NO.1
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 2006
210 × 105 cm. 82 5/8 × 41 3/8 in.

RMB: 150,000 — 250,000



558



559

559

伊藤雅惠　NOT SATISFIED ONLY BY GAZE

布面　油畫

2007年作

簽名：ITOHMASAE 2007

MASAE ITOH　NOT SATISFIED ONLY BY GAZE

oil on canvas

signed as "ITOHMASAE 2007"

162 × 194 cm. 63 3/4 × 76 3/8 in.

RMB: 40,000 —70,000



560

560

草間彌生　果物

布面　丙烯及絲網版畫

1983年及1984作

簽名：yayoikusama 1983 果物；yayaoi Kusama 1984 果物 50/100

説明：此作品兩幅爲一組，由草間彌生親作

YAYOI KUSAMA　FRUIT

acylic on canvas; Screen print

signed as "yayoikusama 1983 果物"; Signed as "yayoikusama 1984 果物 50/100"

RAMARK:

This Lot Consists of two Works, Originally Made By Yayoi Kusama

44 × 51 cm. 17 3/8 × 20 1/8 in.

42 × 52 cm. 16 1/2 × 20 3/8 in.

RMB: 400,000 — 500,000



560(附版畫)



561

561
李英哲　自然之聲
布面　油彩，綜合材料
2009年作
LEE YOUNG CHUL　SOUND OF NATURE
mixed media and oil on canvas
135 × 135 cm. 53 1/8 × 53 1/8 in.

RMB: 50,000 — 80,000



562

562
中崛慎治　BLUE SKY
布面　丙烯
2009年作
SHINJI NAKABORI　BLUE SKY
acylic on canvas
145 × 112 cm. 57 1/8 × 44 1/8 in.

RMB: 100,000 — 150,000



563

563
大河原愛　INTERNAL DEPTH
布面　油畫
2008年作
AI OHKAWARA　INTERNAL DEPTH
oil on canvas
194 × 130 cm. 76 3/8 × 51 1/8 in.

RMB: 70,000 — 90,000



564

564
李錠雄　毛筆
韓紙　油畫
2006年作
LEE JUNG WOONG　BRUSH
oil on korean paper
140 × 200 cm. 55 1/8 × 78 3/4 in.

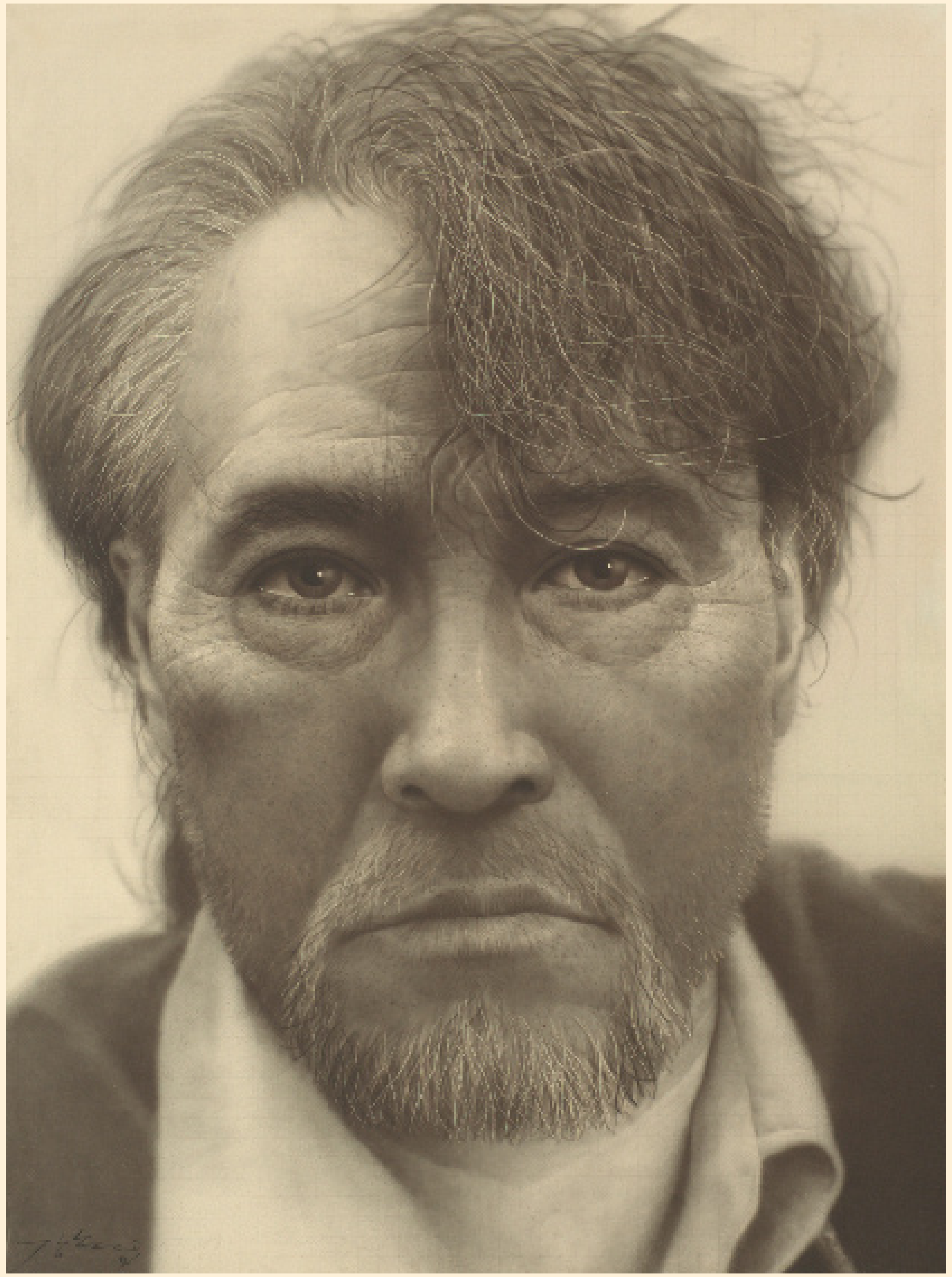
RMB: 120,000 — 150,000



565

565
松山賢　裏山探索
布面　油畫
2008年作
簽名：松山賢
MATSUYAMA KEN　SEACH FOR MOUNTAIN VILLAGE (STAGE BEETLE)
oil on canvas
signed as "matsuyama ken"
130 × 194 cm. 51 $^{1}/_{8}$ × 76 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 80,000 — 100,000



566

566
姜亨九　自畫像
布面　油畫
KANG HYUNG KOO　SELF-PORTRAIT
oil on canvas
259 × 193 cm. 102 × 76 in.

RMB: 400,000 — 500,000



567

567

龐色勒　DANS LE CREUX DE L'OREILLE

布面　油畫

2007年作

簽名：Th.Poncelet

T.PONCELET　DANS LE CREUX DE L'OREILLE

oil on canvas

signed as "Th.Poncelet"

102 × 76 cm. 40 $^{1}/_{8}$ × 29 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 35,000 — 55,000

568

達利　犀牛

青銅，綠色及古羅馬式盤製成，底部爲大理石　雕塑

150/350

1981年作

簽名：Dali

說明：附鑒定證書

達利被認爲是超現實主義運動中最偉大的畫家。他是個創造力極其豐富的畫家，他爲20世紀的藝術建立了一種標准。

SALVADOR DALI　COSMIC RHINOCEROS

bronze, green and gold patina 150/350

signed as "DALI"

RAMARK:

Certificate of authenticity

Considered the greatest artist of the surrealist movement. his excellence and creativity will always set a standard for art of the 20th century.

16 × 36 cm. 6 $^{1}/_{4}$ × 14 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 50,000 — 80,000



568



569

569

阿曼　薩莫色雷斯的勝利

青銅，及黑綠色古羅馬式金盤製成　雕塑　12/100

1986年作

簽名：arman

説明：著名法國現代藝術家，以他〝諧謔的〞名作和享譽國際的樂器藝術品〝堆積〞和〝毀滅〞而著稱。現在，他的作品被收藏於世界各地，并且許多畫廊爲他舉辦了回顧性展覽。

ARMAN　THE VICTORY OF SAMOTHRACE

bronze，green black patina 12/100

signed as "arman"

RAMARK:

A Major Contemporary Artist most Well-known for His 〝Accumulation〞 and 〝Destroyed〞 Musical Instrument Art pieces Internationally Renowned, His Works are Now Collected Worlwide, with Numerous Retrospectives Dedicated to Him.

RMB: 25,000 — 45,000



570

570

塔斯克　攀登者

青銅，膠質玻璃　雕塑　6/8

1997年作

簽名：Tasic 6/8

説明：塔斯克是一位杰出的雕刻家，他的那些〝怪异〞的雕像讓人神魂顛倒，難以抗拒。絶對值得一看！乍看上去，它們似乎完全是抽象的，仔細看的話，會發現他們詳細地揭示了所有抽象的奇想和想象。

M.TASIC　THE CLIMBER

bronze and plexiglass 6/8

signed as "Tasic 6/8"

RAMARK:

Tasic´s figures will never cease to intrigue you.At first sight they appear totally figurative, then reveal in their detail all the whim and fancy of abstraction. Each detail is a sculpture within the sculpture.

RMB: 28,000 — 48,000



570



571



572

571

阿雅爾　PANOPANO

以稀有皮革，青銅，木材爲材質的獨特原創，斑馬皮及野猪牙　家具

2008年作

説明：著名藝術家具設計師，有着獨到的豪的巴洛克和异國風格。他的作品被世界上最著名的收藏者們所收藏。

RMB: 60,000 — 80,000

HAILLARD　PANOPANO

Original and unique stool in exotic leather, horn, bronze and wood.

Zebra leather and wild animal teeth.

RAMARK:

Celebre Art Furniture Designer with Unique Luxurious Baroque And Exotic Style. His Masterpieces are Collected by the Most Fashionable/famous Private Collectors in the World

H: 54 cm. 21 1/4 in.

572

阿雅爾　PITOU

以稀有皮革，青銅，木材爲材質的獨特原創，鴕鳥皮和野生角　家具

2008年作

簽名：HAILLARD

説明：著名藝術家具設計師，有着獨到的豪的巴洛克和异國風格。他的作品被世界上最著名的收藏者們所收藏。

RMB: 60,000 — 80,000

HAILLARD　PITOU

Original and unique stool in exotic leather, horn, bronze and wood.

Ostich leather and wild animal horn.

signed as "HAILLARD"

RAMARK:

Celebre Art Furniture Designer with Unique Luxurious Baroque and Exotic Style. His Masterpieces are Collected by the Most Fashionable/famous Private Collectors in the World

H: 54 cm. 21 1/4 in.



573



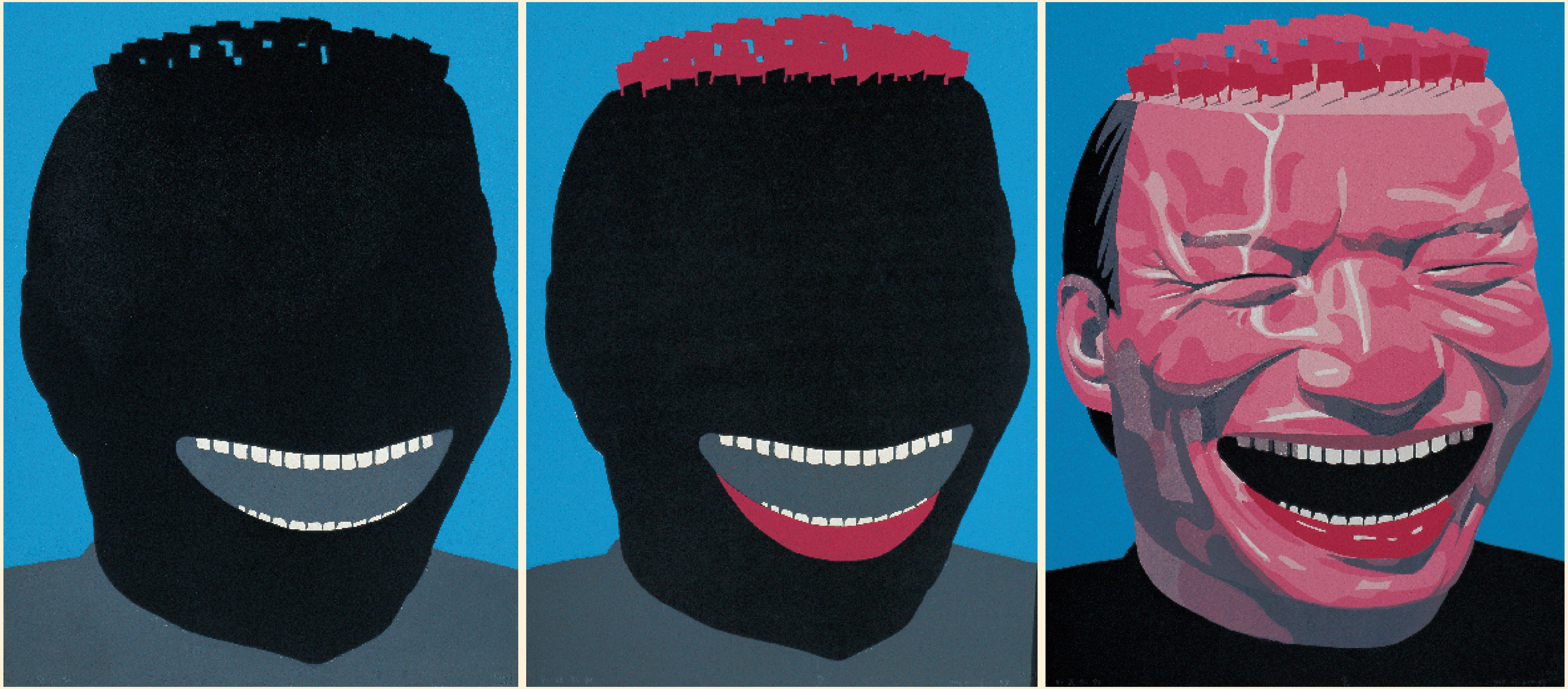
574

573
金知慧　無題
布面　油畫
2006年作
KIM JEE HYE　UNTITLED
oil on canvas
50 × 50 cm. × 2　19 5/8 × 19 5/8 in. × 2

RMB: 50,000 — 80,000

574
金知慧　無題
布面　油畫
2006年作
KIM JEE HYE　UNTITLED
oil on canvas
90 × 120 cm.　35 3/8 × 47 1/4 in.

RMB: 50,000 — 80,000



575　　575

575
岳敏君　紅旗飄飄
紙上　綜合材料
1999年作
簽名：Yue Mingjun 99
YUE MINJUN　RED WAVING FLAG
mixed media on paper
signed in Pinyin and dated 1999.
90 × 72 cm. × 3　$35\frac{3}{8}$ × $28\frac{3}{8}$ in. × 3

RMB: 600,000 — 800,000



576

576
陳源初　180E019
布面　油畫
2008年作
簽名：Yuanchu Chen(正面)
　　　陳源初 Yuanchu Chen(背面)
出版：《旅美藝術家陳源初油畫作品集》P14
CHEN YUANCHU　180E019
oil on canvas
signed in Pinyin; titled in Chinese, signed in Chinese & Pinyin on the reverse
122 × 122 cm. 48 × 48 in.

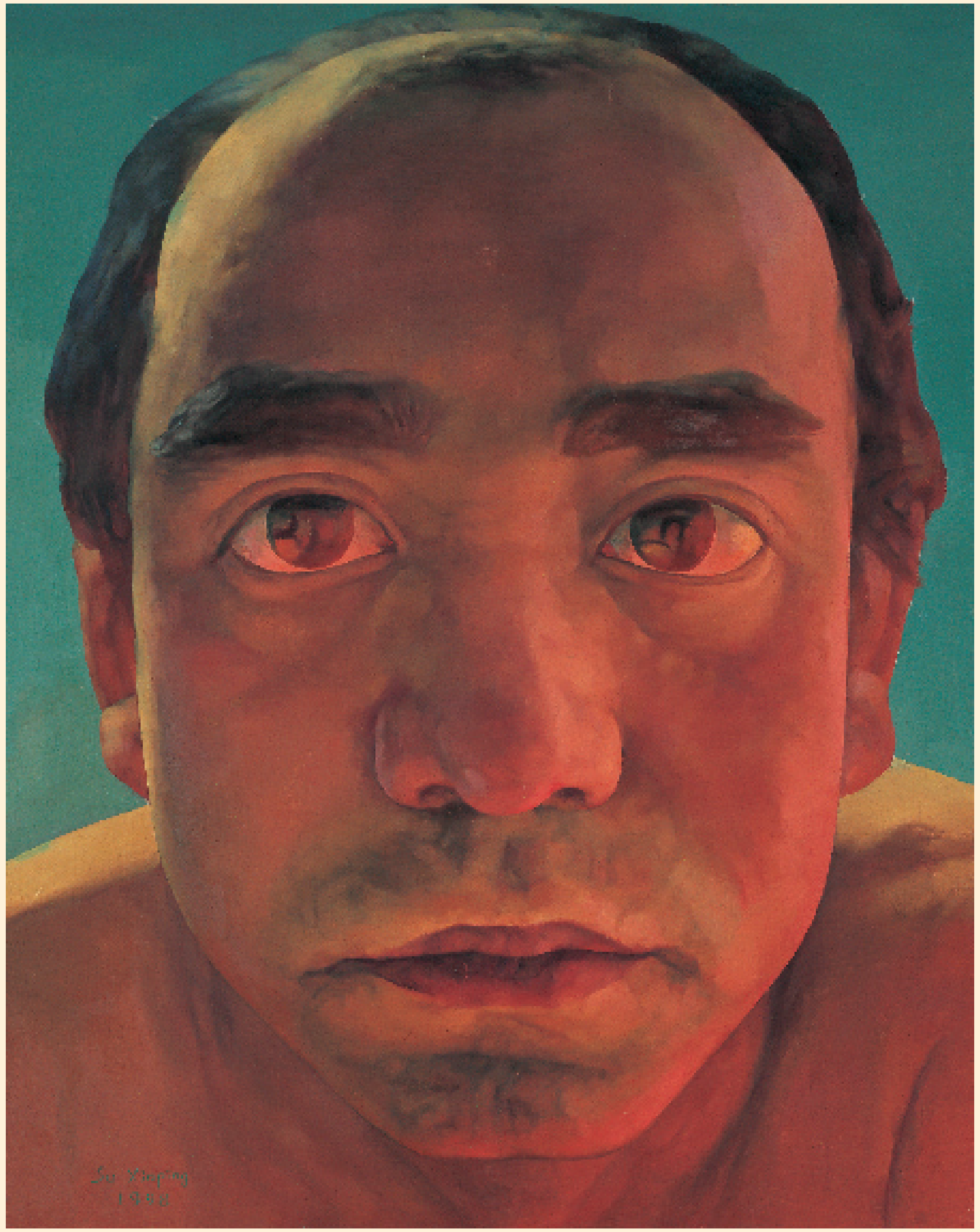
RMB: 800,000 — 1,200,000



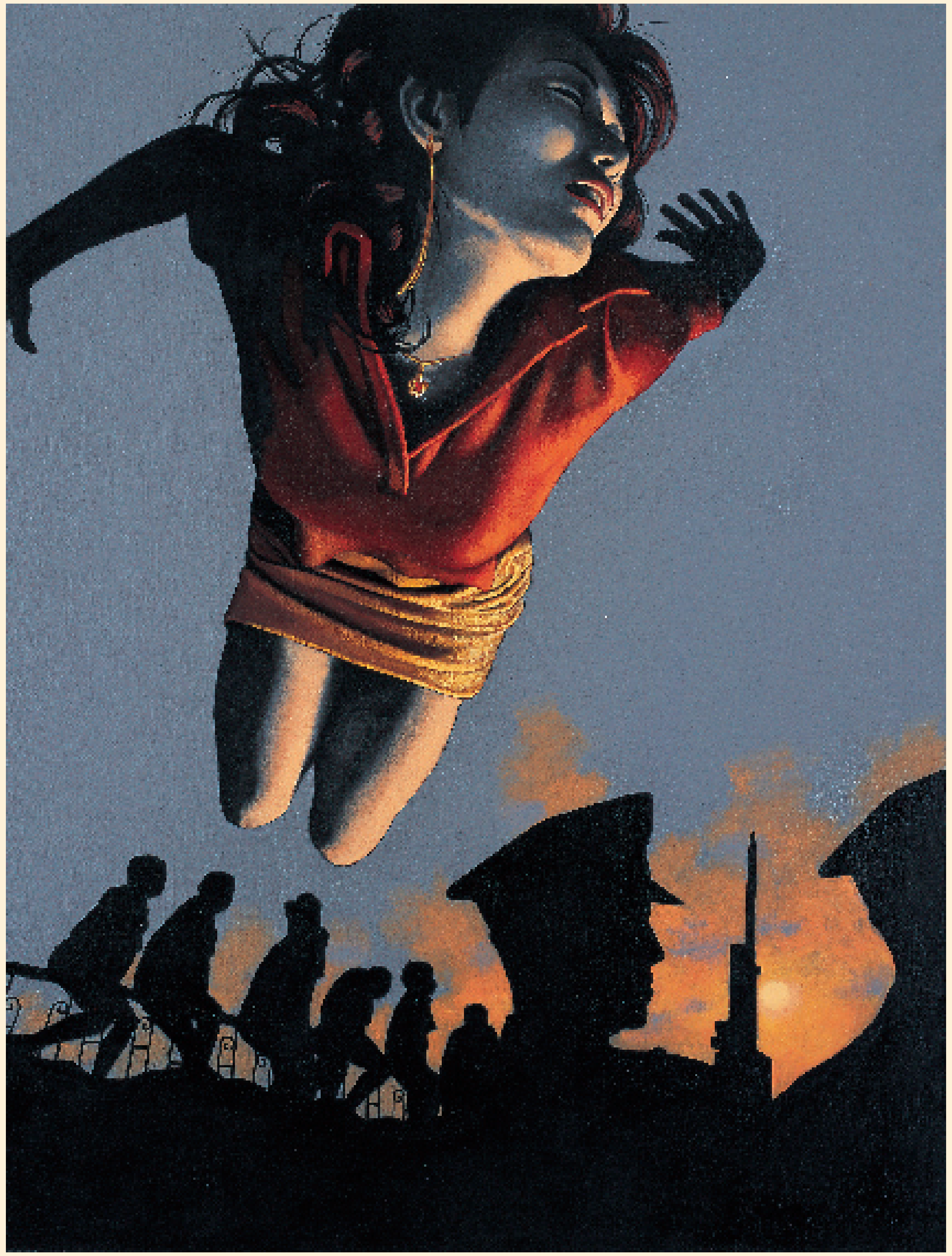
577

577
周春芽　綠狗
布面　油畫
2004年作
簽名：2004 周春芽 Zhou Chunya
ZHOU CHUNYA　GREEN DOG
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 2004.
100 × 80 cm. 39 $^{3}/_{8}$ × 31 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 400,000 — 500,000



578



579

578
蘇新平　表情 No.1
布面　油畫
1998年作
簽名：suxinping,1998
SU XINPING　EXPRESSION NO.1
oil on canvas
Signed in Pinyin and dated 1998
162 × 130 cm.　63 $^{3}/_{4}$ × 51 in.

RMB: 300,000 — 400,000

579
鐘飆　新年的號角
布面　油畫
2007年作
簽名：鐘飆 Zhong Biao 2007(背面)
oil on canvas
Signed in Chinese & Pinyin and dated 2007 on the reverse
200 × 150 cm.　78 $^{3}/_{4}$ × 59 in.

RMB: 280,000 — 380,000



580

580

楊少斌　2001-11

布面　油畫

2001年作

簽名：2001-11 YANGSHAOBIN

YANG SHAOBIN　2001-NOV

oil on canvas

dated 2001 and signed in Pinyin.

180 × 140 cm. 70 $^{7}/_{8}$ × 55 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 600,000 — 800,000



581

581

俸正杰　中國2005 NO.6

布面　油畫

2005年作

簽名：FENG ZHENGJIE 2005

FENG ZHENGJIE　CHINA 2005 NO.6

oil on canvas

signed in Pinyin and dated 2005

200 × 300 cm. 78 $^{3}/_{4}$ × 118 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 800,000 — 1,000,000



582

582

方力鈞　1995.3.9

木刻版畫　1/9

1995年作

簽名：1995.3.9 方力鈞 1/9

FANG LIJUN　1995.3.9

print 1/9

signed in Chinese and dated 1995.

440 × 272 cm. 173 1/4 × 107 1/8 in.

RMB: 700,000 — 900,000





583



584

583
祁志龍　無題
布面　油畫
2004年作
簽名：祁志龍 2004年
QI ZHILONG　UNTITLED
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2004
130 × 97 cm. 51 1/8 × 38 1/4 in.

RMB: 400,000 — 600,000

584
周春芽　巴郎山石
布面　油畫
1999年作
簽名：1999 周春芽
ZHOU CHUNYA　BALANG ROCKS
oil on canvas
dated 1999 and signed in Chinese
73 × 60 cm. 28 3/4 × 23 5/8 in.

RMB: 350,000 — 450,000



585

585
葉永青　林寂
布面　油畫
1991年作
簽名：Ye Yongqing 1991
YE YONGQING　NOISELESS FOREST
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 1991.
54.5 × 39 cm. 21 $^{1}/_{2}$ × 15 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 50,000 — 80,000



586

586
毛旭輝　勞動的男女
布面　油畫
1985年作
簽名：八五.毛
MAO XUHUI　WORKING MALE-FEMALE
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1985
84 × 88 cm. 33 $^{1}/_{8}$ × 34 $^{5}/_{8}$ in.

RMB: 150,000 — 200,000



587

587

周春芽　太湖石

布面　油畫

2001年作

簽名：2001年 周春芽 Zhou Chunya

ZHOU CHUNYA　TAIHU STONE

oil on canvas

dated 2001 and signed in Chinese & Pinyin.

150 × 120 cm. 59 × 47 1/4 in.

RMB: 800,000 — 1,200,000





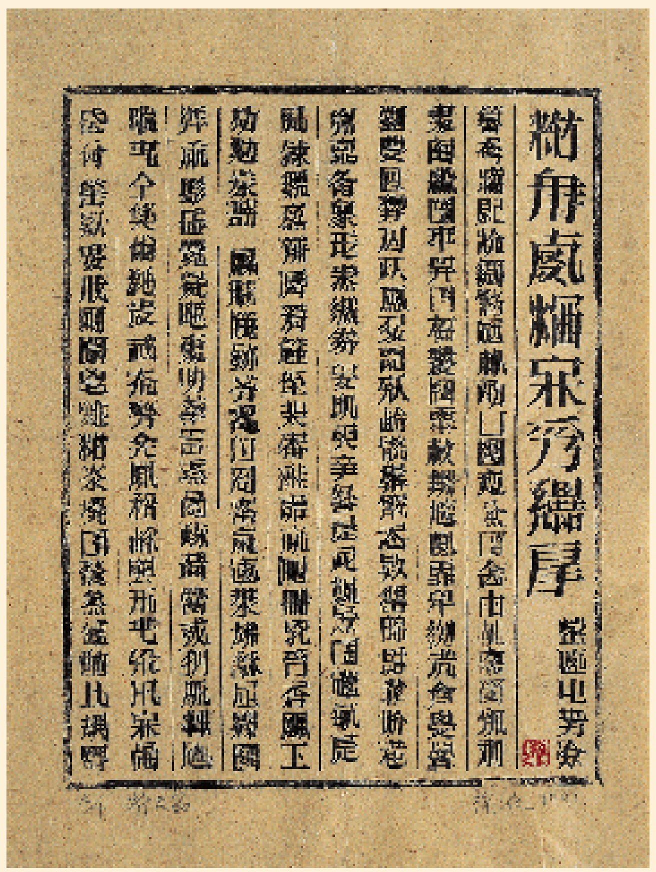
588

588
方力鈞　2002
木刻版畫　2/25
2002年作
FANG LIJUN　2002
print 2/25
126 × 83 cm.　49 5/8 × 32 5/8 in.

RMB: 30,000 — 50,000

589
徐冰　析天篇
紙面　版畫
1991年作
簽名：A/P 徐冰 1991
XU BING　SEALED BOOK SERIES
print
signed in Chinese and dated 1991
36 × 26 cm.　14 1/8 × 10 1/4 in.

RMB: 30,000 — 50,000



589



590

590
楊少斌　舞伴
布面　油畫
1997年作
簽名：1997.4 楊少斌 YANG SHAOBIN
YANG SHAOBIN　DANCE PARTNER
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 1997
110 × 110 cm.　43 1/4 × 43 1/4 in.

RMB: 400,000 — 600,000



591



592

591
吴争艷　可口可樂
布面　丙烯
2003年作
簽名：Wu Zhengyan 03.6
WU ZHENGYAN　COCACOLA
acrylic on canvas
signed in Pinyin and dated 2003
195.5 × 77.6 cm. 77 × 30 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 160,000 — 200,000

592
尹朝陽　無題
布面　油畫
2006年作
簽名：朝陽 2006年
YIN ZHAOYANG　UNTITLED
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2006.
200 × 100 cm. 78 $^{3}/_{4}$ × 39 $^{3}/_{8}$ in.

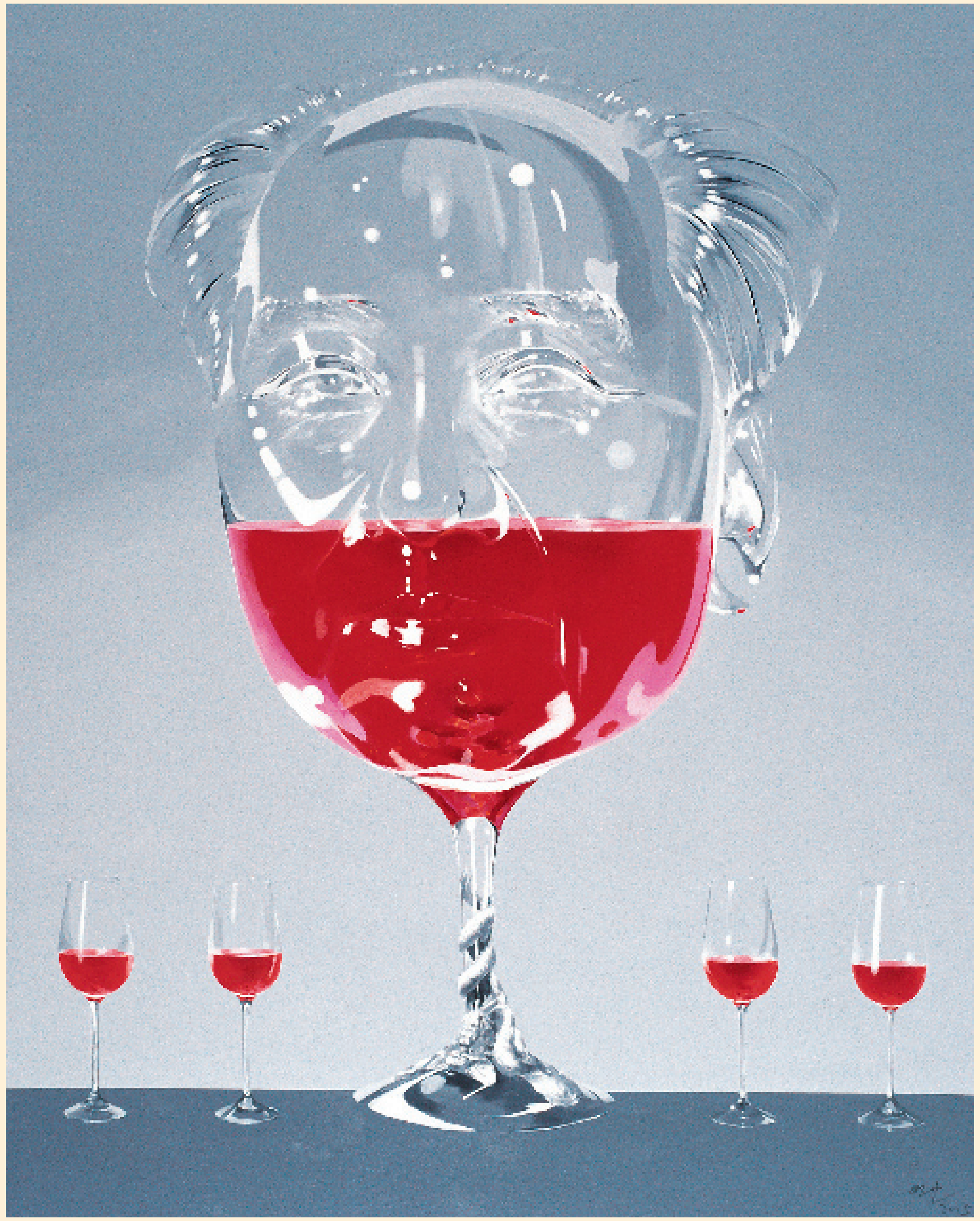
RMB: 580,000 — 680,000



593

593
郭偉　無題
布面　油畫
2009年作
簽名：Guo Wei 09
GUO WEI　UNTITLED
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 2009
140 × 248 cm. 55 1/8 × 97 5/8 in.

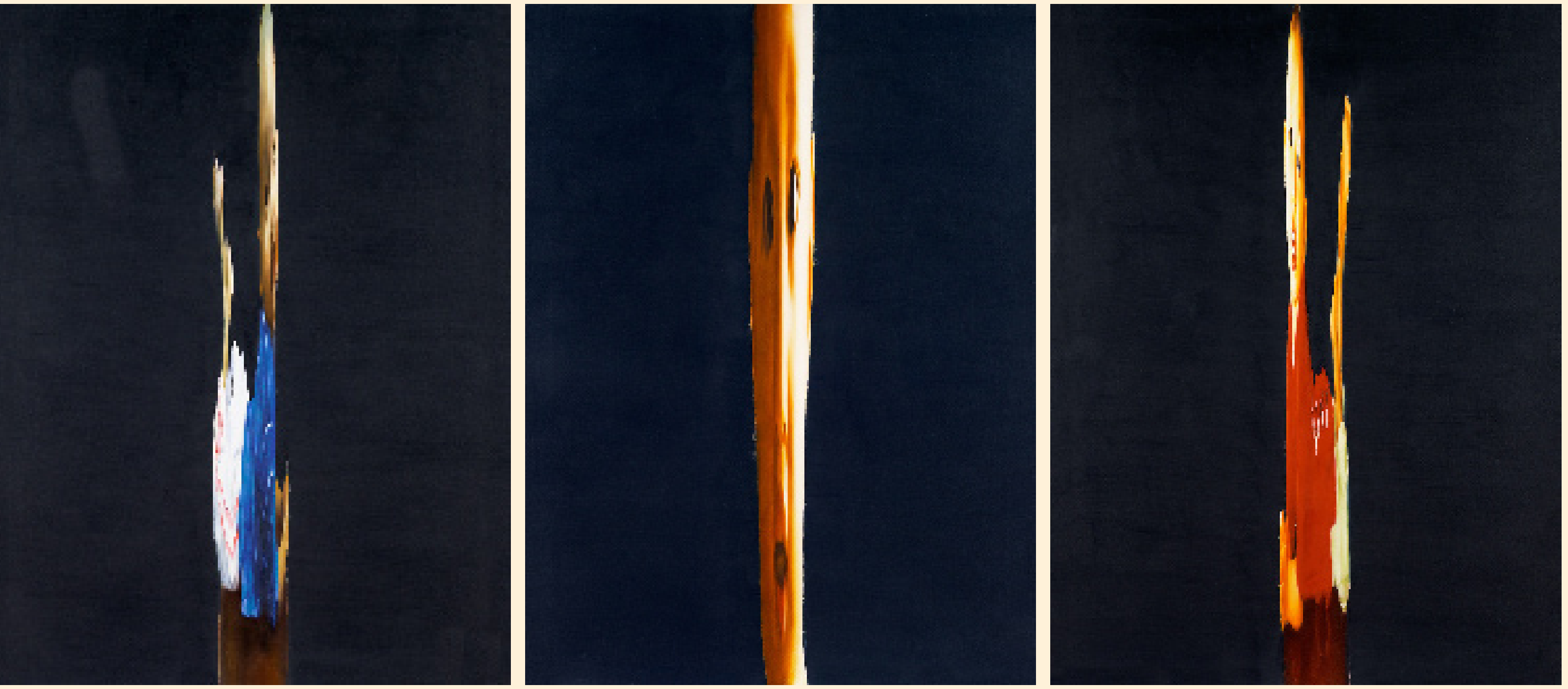
RMB: 400,000 — 600,000



594

594
武明中　嗨，小心杯子
布面　丙烯
2005年作
簽名：明中 2005
WU MINGZHONG　BE CAREFUL OF CUP
acrylic on canvas
signed in Chinese and dated 2005.
250 × 200 cm. 98 3/8 × 78 3/4 in.

RMB: 600,000 — 800,000



595

595

馬六明　NO.18

布面　油畫

2007年作

簽名：馬六明 Ma Liuming 2006(背面)

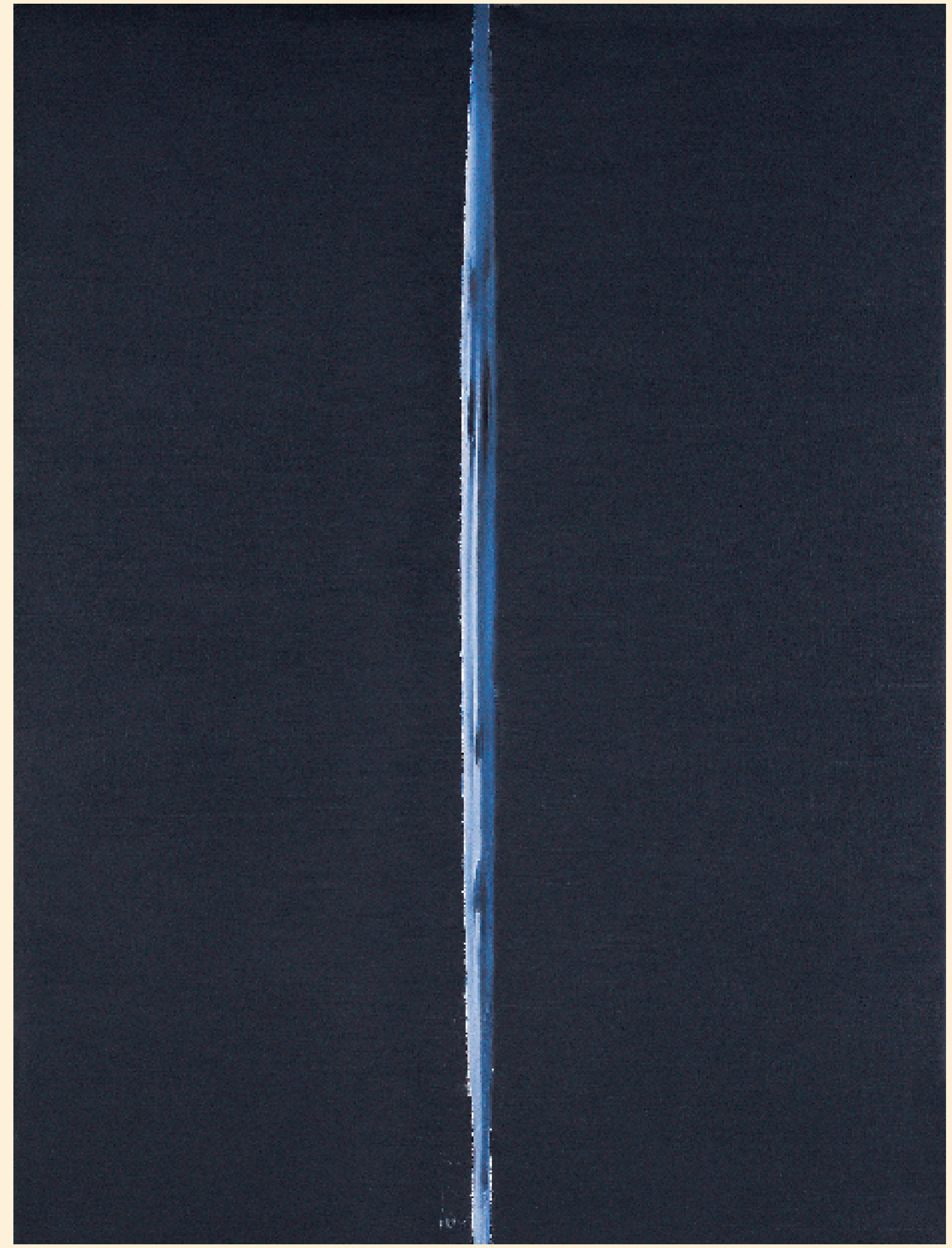
MA LIUMING　NO.18

oil on canvas

Signed in Chinese & Pinyin and dated 2006 on the reverse

200 × 150 cm. × 3　78 $^{3}/_{4}$ × 59 in. × 3

RMB: 300,000 — 400,000



596

596

馬六明　NO.28

布面　油畫

2005年作

簽名：馬六明 Ma Liuming(背面)

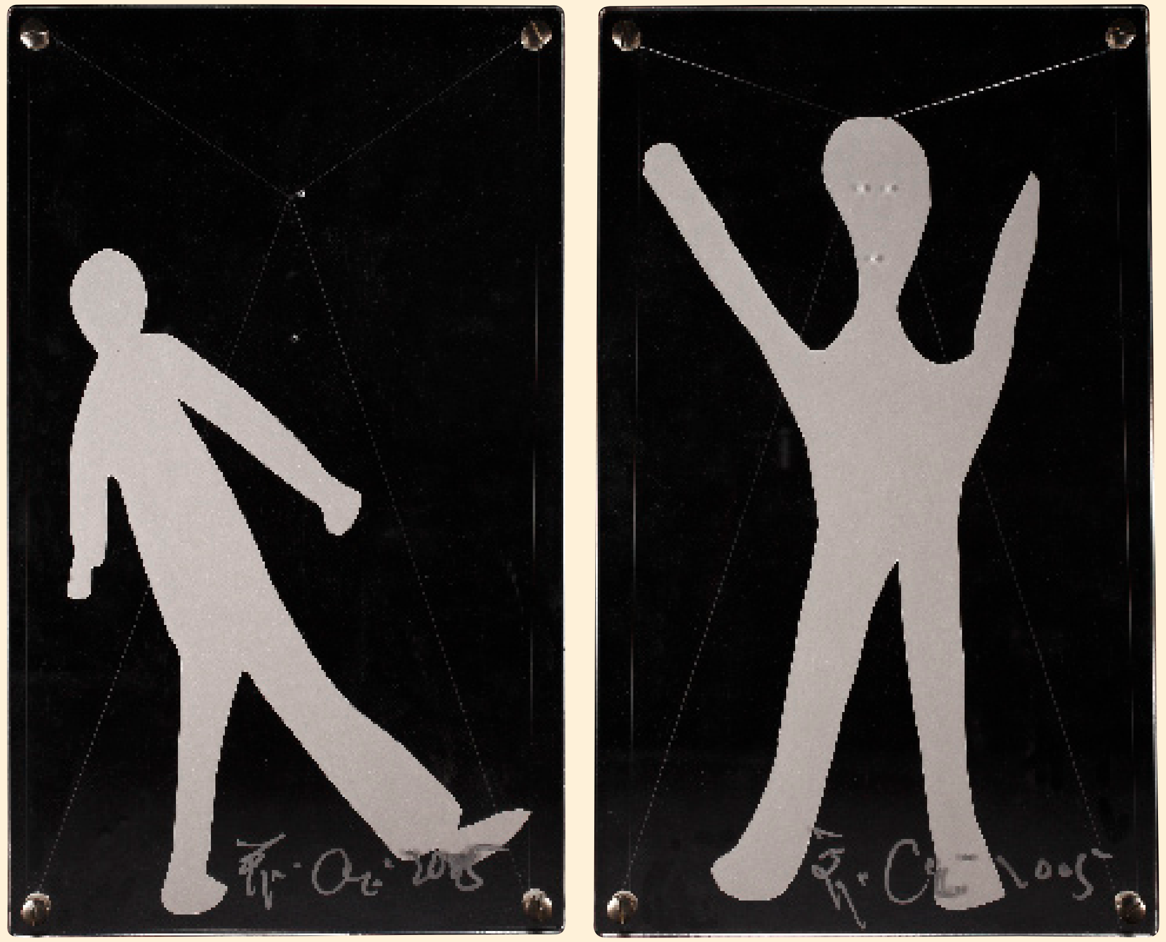
MA LIUMING　NO.28

oil on canvas

signed in Chinese & Pinyin on the reverse

200 × 150 cm.　78 $^{3}/_{4}$ × 59 in.

RMB: 110,000 — 130,000



597



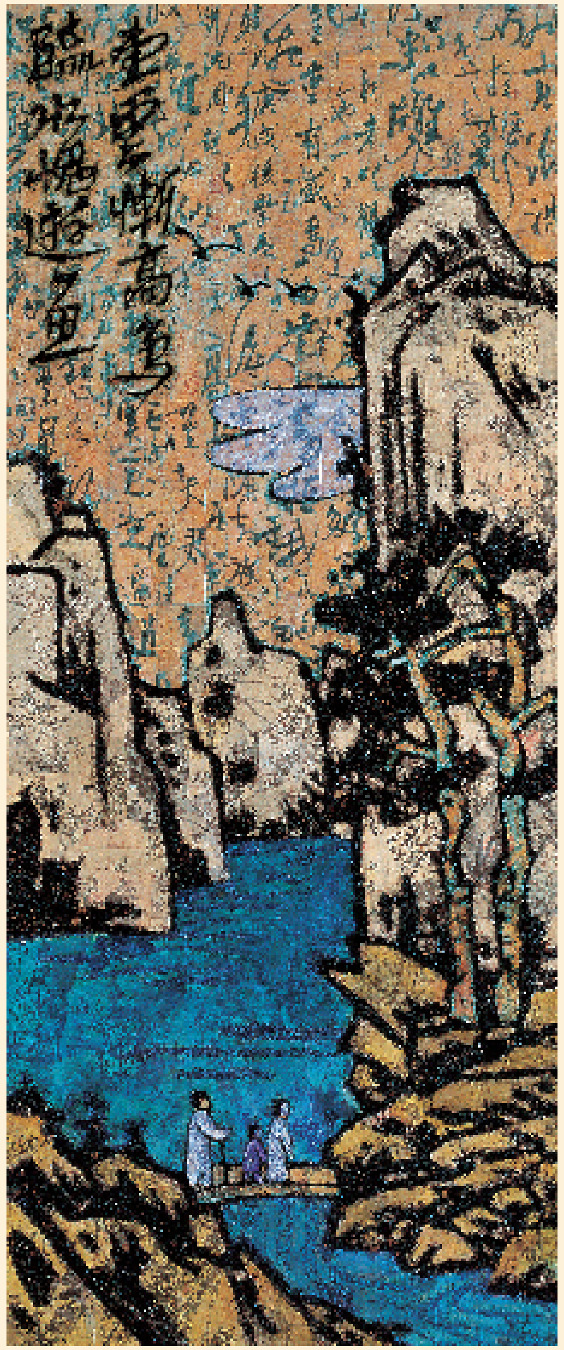
598

597
蔡國强　無題
亞克力　丙烯
2005年作
簽名：蔡 Cai 2005
CAI GUOQIANG　UNTITLED
acrylic fabric
signed in Chinese & Pinyin and dated 2005
35 × 21 cm. × 2 13 ³/₄ × 8 ¹/₄ in. × 2

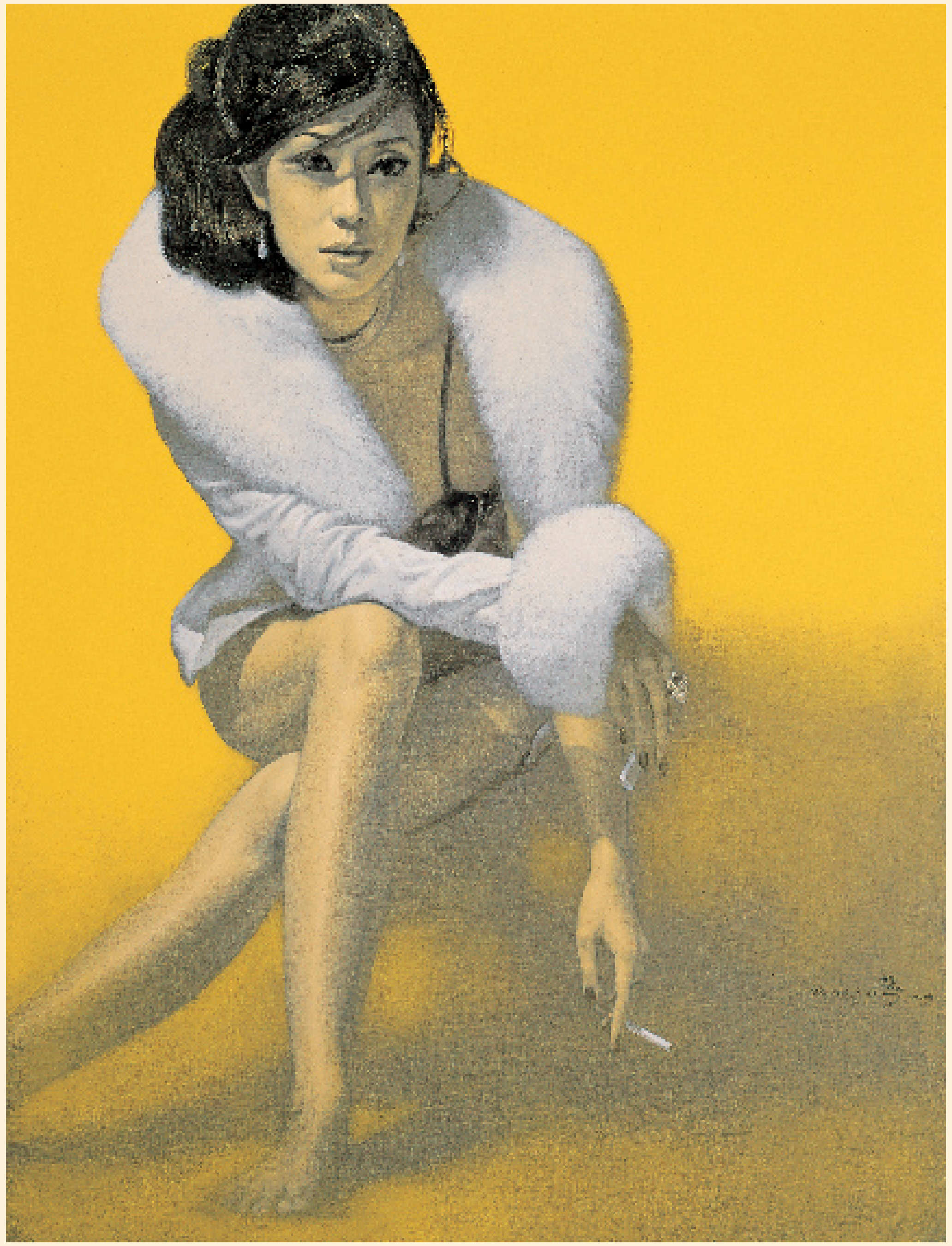
RMB: 50,000 — 80,000

598
潘德海　都市系列6
布面　油畫
2008年作
簽名：潘德海 2008(背面)
PAN DEHAI　URBAN SERIES NO.6
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2008 on the reverse
140 × 240 cm. 55 ¹/₈ × 94 ¹/₂ in.

RMB: 400,000 — 600,000



599



600

599
薛松　無題
布面　綜合材料
2004年作
簽名：薛松
XUE SONG　UNTITLED
mixed media on canvas
signed in Chinese
120 × 50 cm. 47 1/4 × 19 5/8 in.

RMB: 70,000 — 90,000

600
侯慶　暮去朝來
布面　丙烯
2009年作
簽名：Hou Qing 2009
HOU QING　DAWN COMES AFTER DUSK
acrylic on canvas
Singed in Pinyin and dated 2009
210 × 160 cm. 82 5/8 × 63 in.

RMB: 80,000 — 100,000



601

601
徐雅惠　小彩虹
鑄銅　7/9
2007年作
簽名：徐雅惠 7/9
XU YAHUI　LITTLE RAINBOW
bronze 7/9
signed in Chinese
H: 70 cm. 24 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 50,000 — 80,000



602

602
李剛　大草原
鑄銅
LI GANG　GRASSLAND
bronze
H:123 cm.

RMB: 50,000 — 80,000



603

603
楊千　面具6號
布面　油畫
2006年作
簽名：楊千 Yang Qian 2006(背面)
YANG QIAN　MASK NO.6
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 2006 on the reverse
200 × 250 cm. 78 $^{3}/_{4}$ × 98 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 48,000 — 68,000



604

604

向京　護身符

鑄銅　1/7

1995年作

簽名：向京 1995 1/7

說明：附【鶴軒藝術】原作保證書。

XIANG JING　LUCKY CHARM

bronze 1/7

signed in Chinese and dated 1995

Remark:

"HO HO ARTS" Certificate of Originality is attached

33 × 37 × 58 cm. 13 × 14 5/8 × 22 7/8 in.

RMB: 120,000 — 150,000



605

605

魏小明　藍天鵝

鑄銅

WEI XIAOMING　BLUE SWAN

bronze

86 × 30 × 50 cm. 33 7/8 × 11 3/4 × 19 5/8 in.

RMB: 120,000 — 150,000

606
冷軍　博物館之二
布面　油畫
2006年作
簽名：冷軍 06.8
出版：《精神與品格—中國當代寫實油畫研究展作品集》P229頁 廣西美術出版社 2006年
展覽："中國當代寫實油畫研究展" 中國美術館，上海美術館 2007年
LENG JUN　MUSEUM SERIES NO.2
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2006
50 × 70 cm. 19 $^{5}/_{8}$ × 27 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 600,000 — 800,000





607



608

607
劉長春　解剖課
布面　油畫
2007年作
出版：《紅色寓言——劉長春作品》P42-43
LIU CHANGCHUN　DISSECT LESSON
oil on canvas
170 × 220 cm. 66 7/8 × 86 5/8 in.

RMB: 320,000 — 420,000

608
余含兮　静静的時光
布面　油畫
2009年作
YU HANXI　QUIET TIME
oil on canvas
145 × 220 cm. 57 × 86 5/8 in.

RMB: 300,000 — 400,000

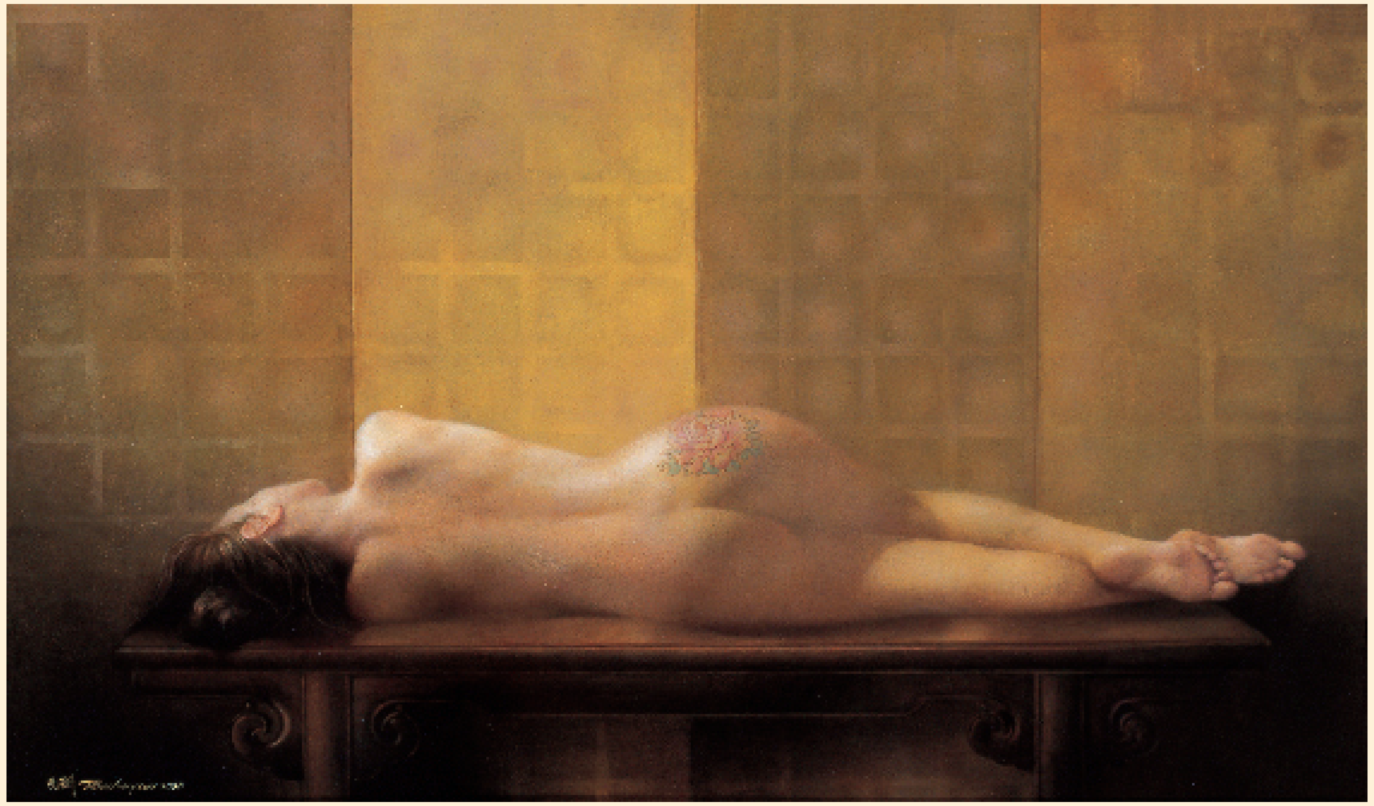




609

609
夏小萬　遠人
布面　油畫
1984年作
簽名：夏小萬 1984
XIA XIAOWAN　FIGURES
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1984
121 × 91 cm. 47 5/8 × 35 7/8 in.

RMB: 300,000 — 400,000



610

610
徐天潤　紋身-牡丹花
布面　油畫
2008年作
簽名：天潤 Tsuitinyun 2008(正面)
徐天潤作於香港 2009年7月 Tsuitinyun H.K(背面)
XU TIANRUN　TATOO-PEONY
oil on canvas
Signed in Chinese and English, dated 2008; Signed in Chinese and English as worked in HK, dated 2009.7 on the reverse.
91 × 152 cm. 35 7/8 × 59 7/8 in.

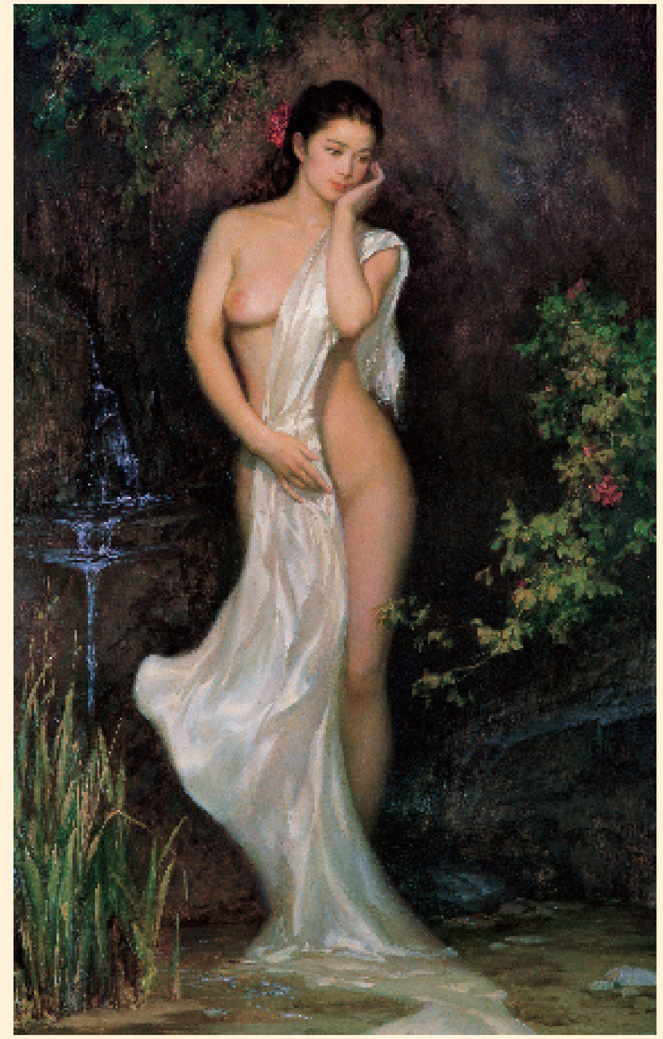
RMB: 400,000 — 600,000



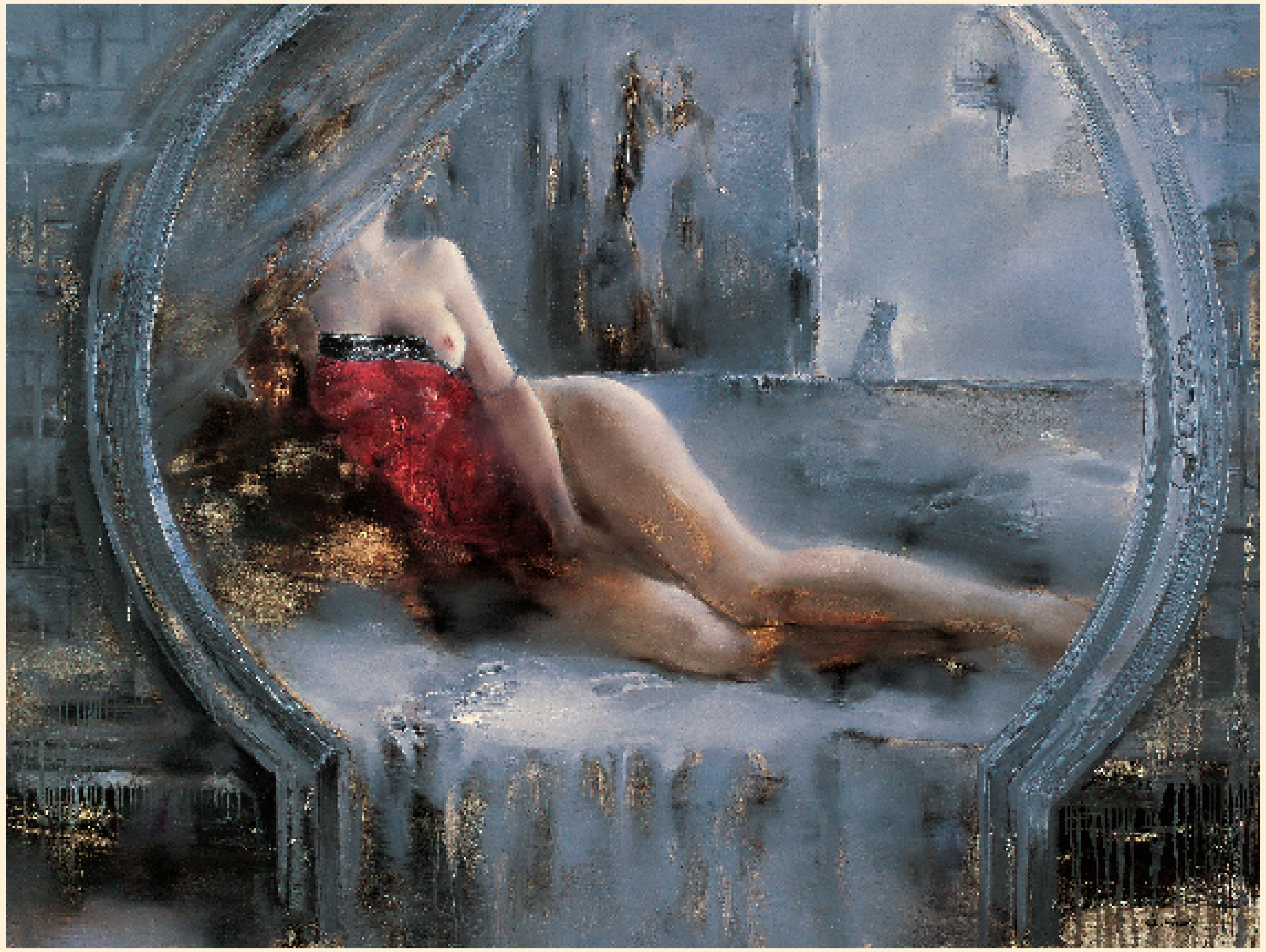
611
王忻　天澤春潤
布面　油畫
WANG XIN　NUDE
oil on canvas
160 × 100 cm. 63 × 39 3/8 in.

RMB: 300,000 — 400,000

王忻的作品具有理想主義和唯美主義的特點，兼容學院派藝術和象征主義因素於一體。在一些作品中表現出他與衆不同的特點和文化追求。畫風典雅細膩，色彩微妙，造型生動，具有扎實的寫實功力和抒情氣質的風格。在他的畫面中體現出唯美和理想中的境界。



611



612

612
汪文金　好夢
布面　油畫
2009年作
簽名：文金 WJ2009
WANG WENJIN　GOOD DREAM
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 2009
150 × 200 cm. 59 × 78 3/4 in.

RMB: 30,000 — 50,000



613

613
張正剛　隨着秋夜的風
布面　油畫
1992年作
ZHANG ZHENGGANG　GONE WITH THE WIND IN FALL NIGHT
oil on canvas
60 × 73 cm. 23 5/8 × 28 3/4 in.

RMB: 120,000 — 150,000



614



615

614
丁雄泉　雙美圖
紙本　彩墨
款識：採花大盜
WALASSE TING　BEAUTIES
ink & color on paper
signed in Chinese
62 × 82 cm. 24 3/8 × 32 1/4 in.

RMB: 120,000 — 150,000

615
丁雄泉　競美圖
紙本　彩墨
款識：採花大盜
WALASSE TING　COMPETE BEAUTIES
ink & color on paper
signed in Chinese
102 × 185 cm. 40 1/8 × 72 7/8 in.

RMB: 600,000 — 800,000



616

616
丁雄泉　採花大盜雙美圖
紙本　彩墨
款識：採花大盜
WALASSE TING　TWO BEAUTIES
ink & color on paper
signed in Chinese
197 × 97 cm. 77 $^{1}/_{2}$ × 38 $^{1}/_{4}$ in.

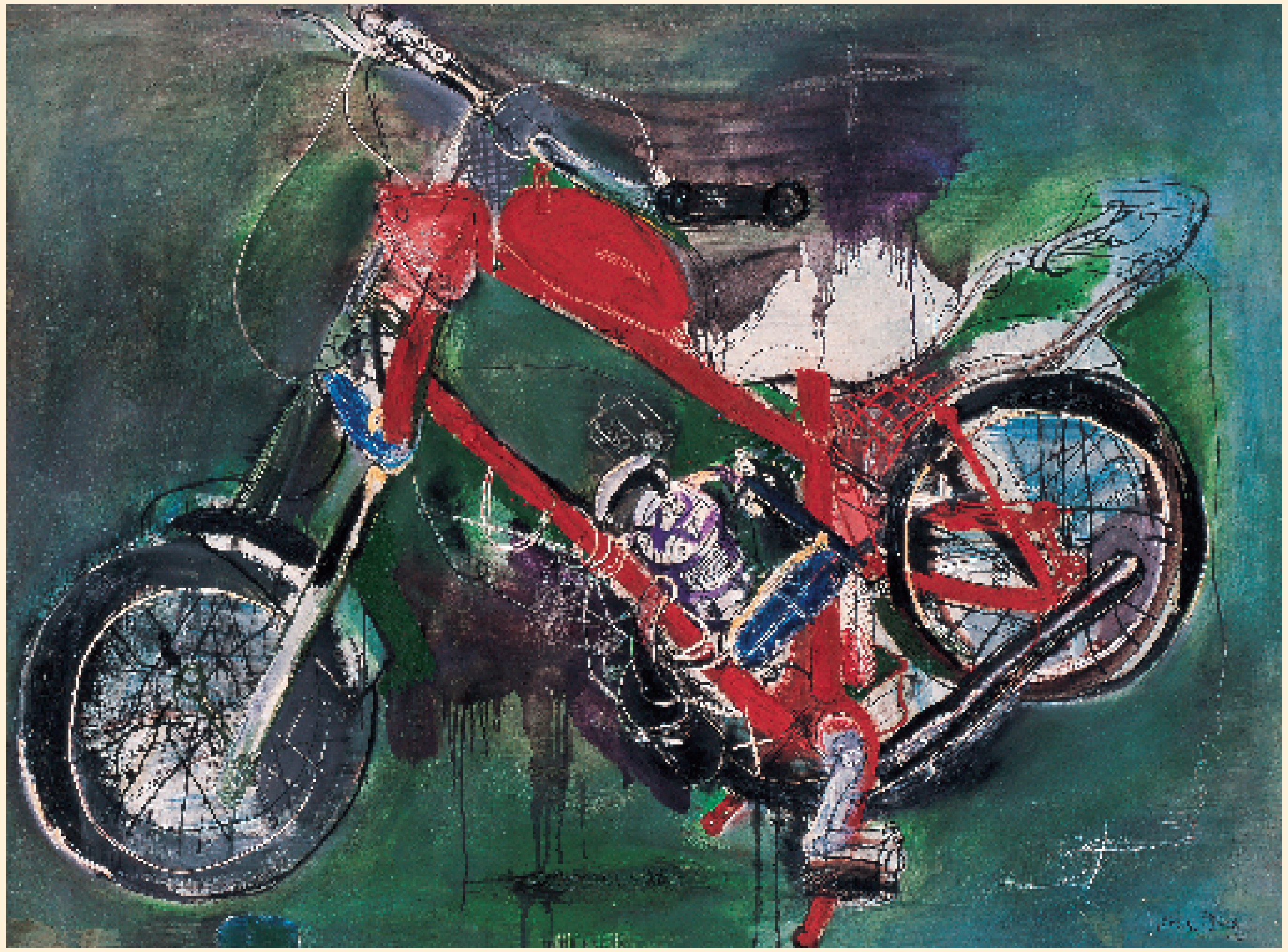
RMB: 280,000 — 380,000



617

617
李貴男　坐着的女人
布面　油畫
2000年作
簽名：2000.3李貴男
LI GUINAN　SITTING WOMAN
oil on canvas
dated 2000 and signed in Chinese
166 × 70 cm. 65 $^{3}/_{8}$ × 27 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 100,000 — 150,000



618



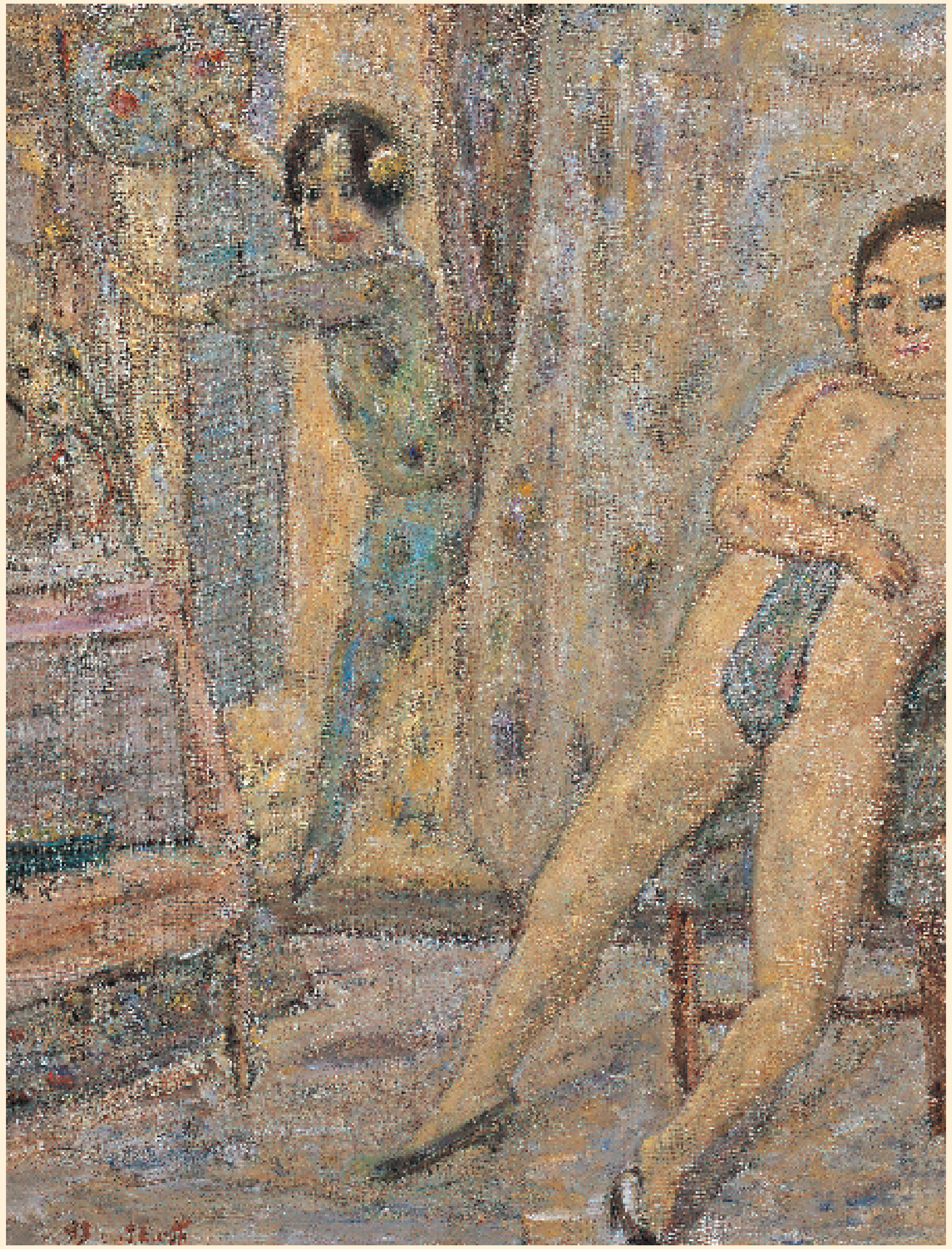
619

618
趙開坤　機車
布面　油畫
1996年作
簽名：1996.5 趙開坤
ZHAO KAIKUN　LOCOMOTIVE
oil on canvas
dated 1996 and signed in Chinese
110 × 146 cm. 43 1/4 × 57 1/2 in.

RMB: 80,000 — 100,000

619
任小林　無題
布面　油畫
2001年作
簽名：任小林 2001
REN XIAOLIN　UNTITLED
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2001
200 × 300 cm. 78 3/4 × 118 1/8 in.

RMB: 250,000 — 300,000



620

620
任小林　乘凉
布面　油畫
1993年作
簽名：93.任小林
REN XIAOLIN　ENJOY THE COOL
oil on canvas
dated 1993 and signed in Chinese
65 × 50 cm. 25 5/8 × 19 5/8 in.

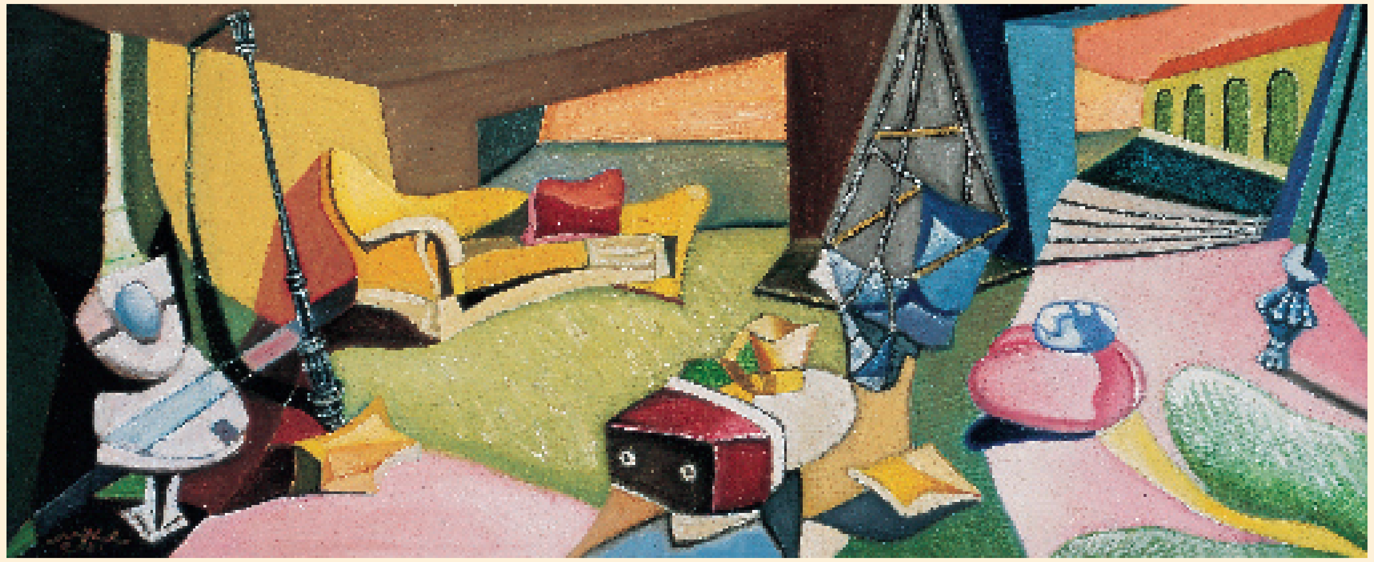
RMB: 60,000 — 80,000



621

621
朱偉　穿越系列—三口之家
布面　油畫
2006年作
簽名：ZHU WEI 朱偉 2006(正面)
ZHU WEI 朱偉(背面)
ZHU WEI　CROSS SERIES-FAMILY
oil on canvas
signed in Chinese and dated in 2006; titled and signed in Pinyin & Chinese on the reverse
160 × 60 cm. × 2 63 × 23 5/8 in. × 2

RMB: 180,000 — 280,000



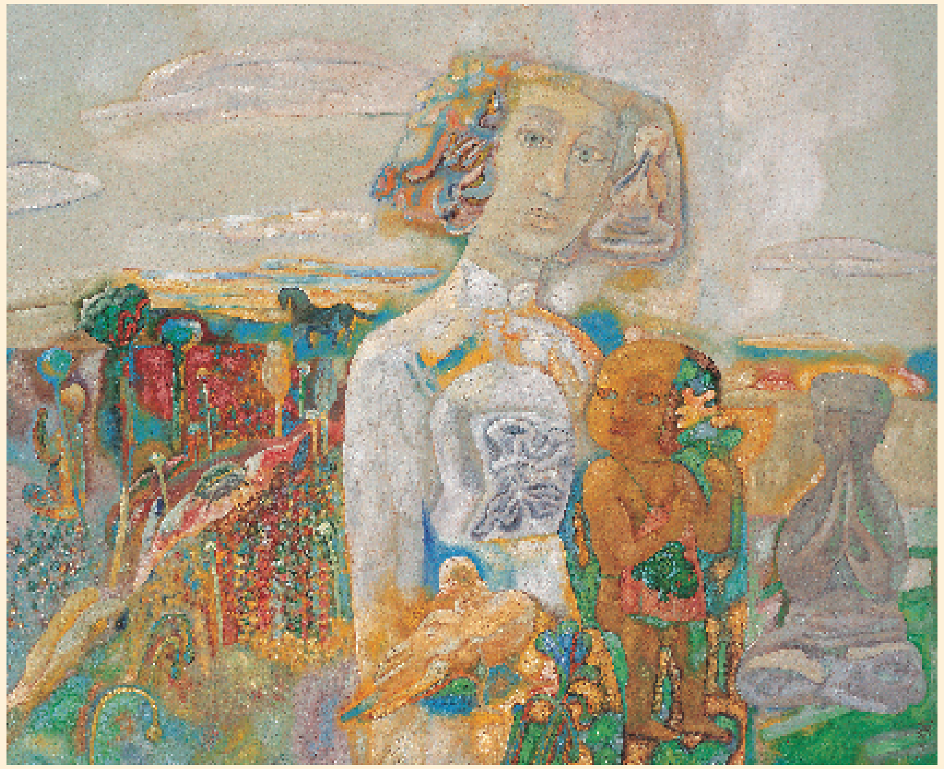
622

622
米可　公元2001…
布面　油畫
2001年作
簽名：Mi Ke 2001
出版：《米可、陳方方夫婦部分藏畫及作品集》P23 重慶美術館 2003年9月
《吴文厦作品集》P24 四川美術出版社 2007年10月
展覽：2003年 生活 · 藝術 · 收藏個展 東和藝術館
2003年 重慶首屆油畫展 重慶美術館
MI KE　YEAR 2001
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 2001
25 × 60 cm. 9 $^{7}/_{8}$ × 23 $^{5}/_{8}$ in.

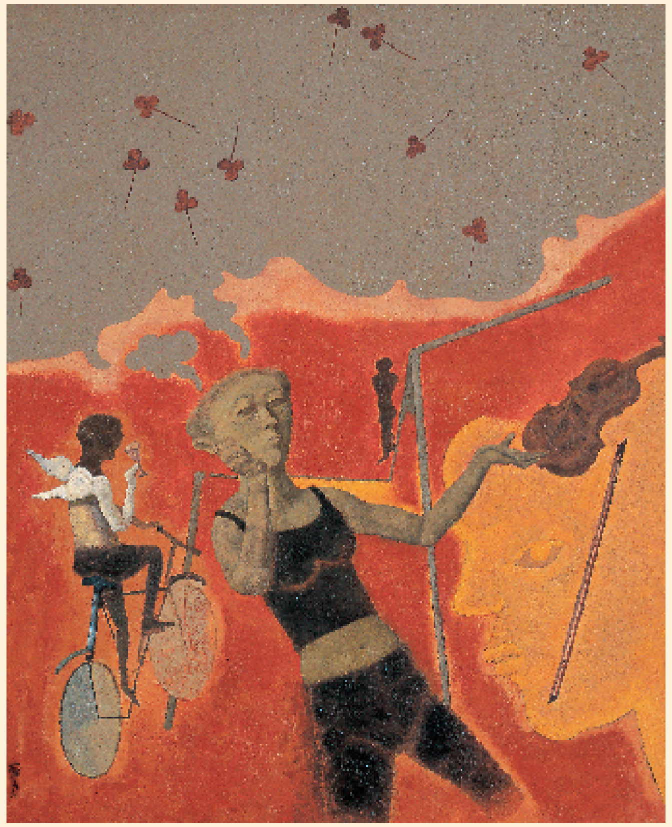
RMB: 30,000 — 50,000

624
曹力　五彩原野
布面　油畫
簽名：曹力
CAO LI　FIELD
oil on canvas
signed in Chinese
60 × 73 cm. 23 $^{5}/_{8}$ × 28 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 100,000 — 150,000



624



623

623
曹力　飄走的提琴
布面　油畫
2000年作
簽名：曹力(正面)
曹力 2000(背面)
CAO LI　FLOATING VIOLIN
oil on canvas
signed in Chinese; titled and signed in Chinese and dated 2000 on the reverse
60 × 50 cm. 23 $^{5}/_{8}$ × 19 $^{5}/_{8}$ in.

RMB: 30,000 — 50,000



625

625
曹力　黄昏
布面　油畫
1988年作
簽名：曹力(正面)
曹力 1988(背面)
CAO LI　DUSK
oil on canvas
signed in Chinese; titled and signed in Chinese and dated 1988 on the reverse
80 × 90 cm. 31 $^{1}/_{2}$ × 35 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 30,000 — 50,000



626

626

譚曉波　大三峽系列之六

布面　油畫

2008年作

簽名：譚曉波(背面)

TAN XIAOBO　THREE GORGES SERIES NO.6

oil on canvas

Signed in Chinese on the reverse

150 × 200 cm. 59 × 78 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 120,000 — 150,000



627

627

潘全海　中東之花

布面　油畫

2008年作

簽名：Pan 08.12

PAN QUANHAI　FLOWER OF MID-EAST

oil on canvas

signed in Pinyin and dated 2008

120 × 150 cm. 47 $^{1}/_{4}$ × 59 in.

RMB: 360,000 — 460,000



628

628
李善單　抽3D象／墨白・人間
布面　油畫
2009年作
簽名：Lee 2009
出版：《新藝境》，寶勝國際文化事業，2009年8月出版，P.23
展覽：2009上海藝術博覽會國際當代藝術展
說明：附〞寶勝畫廊〞原作保證書
LEE SUN DON　3-ABSTRACT-D / BLACK & WHITE: WORLDLY
oil on canvas
signed in English and dated 2009
REMARK:
〞X-Power〞 Certificate of Originality is attached
103 × 103 cm. 40 $^{1}/_{2}$ × 40 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 250,000 — 300,000



629

629
李善單　抽3D象／墨彩・福氣
布面　油畫
2009年作
簽名：Lee 2009
出版：《新藝境》，寶勝國際文化事業，2009年8月出版，P.26
展覽：2009上海藝術博覽會國際當代藝術展
說明：附〞寶勝畫廊〞原作保證書
LEE SUN DON　3-ABSTRACT-D / BLACK & COLOR: AUSPICIOUS
oil on canvas
signed in English and dated 2009
REMARK:
〞X-Power〞 Certificate of Originality is attached
103 × 103 cm. 40 $^{1}/_{2}$ × 40 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 300,000 — 400,000



630

630

张培立　水鄉早晨

布面　油畫

2009年作

簽名：PeiLiZ 09

ZHANG PEILI　MORNING OF WATER LAND

oil on canvas

signed in Pinyin and dated 2009

90 × 90 cm. 35 3/8 × 35 3/8 in.

RMB: 60,000 — 80,000



631

631

甄樹剛　太湖石遐想一，太湖石遐想二，太湖石遐想三

布面　油畫

2009年作

簽名：甄2009

ZHEN SHUGANG　IMAGINATION OF TAIHU STONE

oil on canvas

signed in Chinese and dated 2009

180 × 70 cm. × 3 70 7/8 × 27 1/2 in. × 3

RMB: 120,000 — 150,000



632

632
劉水石　喝退背景的水
布面　油畫
2008年作
LIU SHUISHI　MIGHTY WATER
oil on canvas
80 × 100 cm. 31 $^{1}/_{2}$ × 39 $^{3}/_{8}$ in.

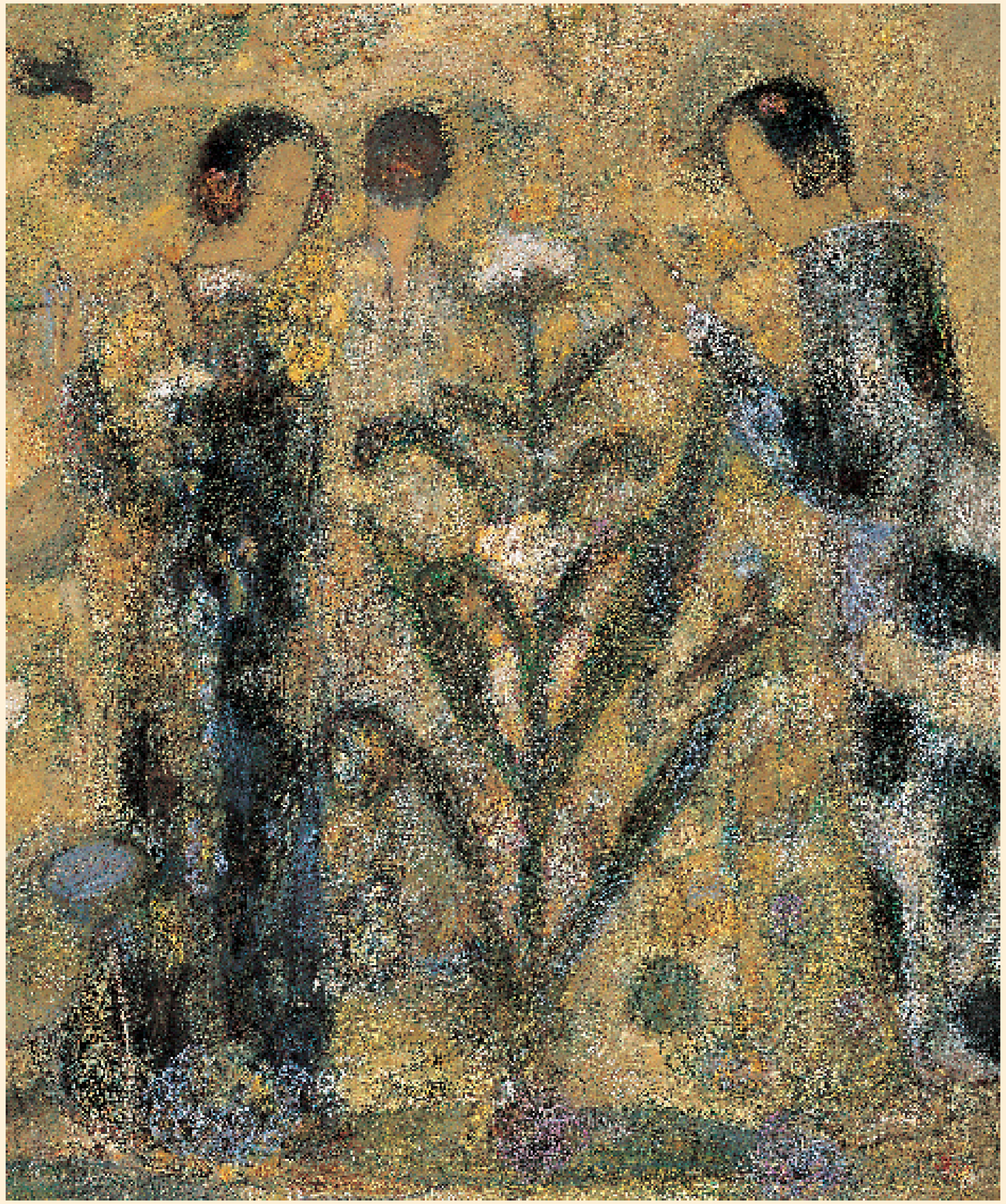
RMB: 50,000 — 80,000



633

633
劉根長　痕迹
布面　油畫
2009年作
簽名：2009 根長
LIU GENCHANG　VESTIGE
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2009
150 × 120 cm. 59 × 47 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 80,000 — 100,000



634



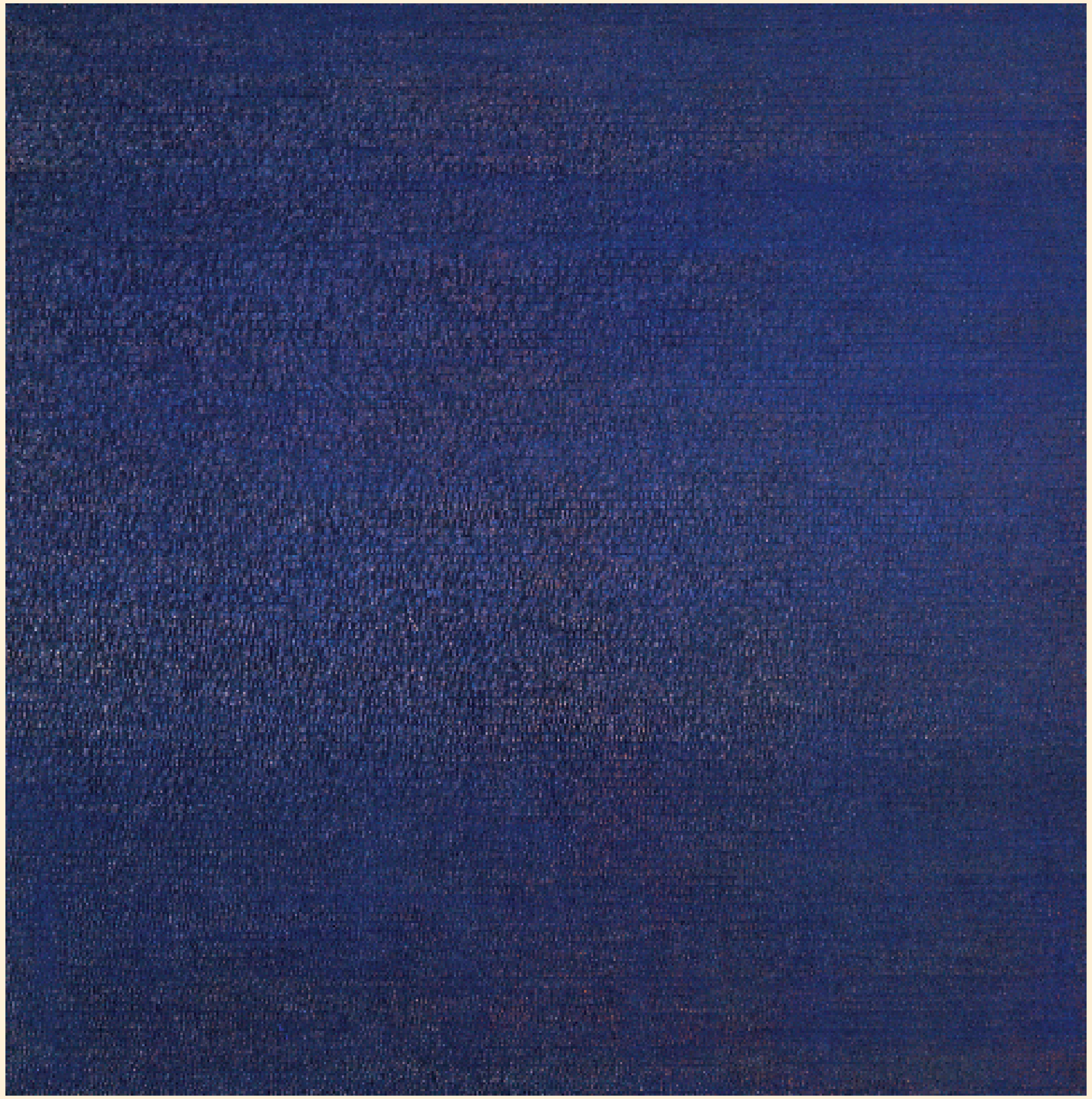
635

634
賈鵑麗　銀色夢
布面　油畫
簽名：賈 JL.
JIA JUANLI　SILVER DREAM
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin
73 × 60.5 cm. 28 $^{3}/_{4}$ × 23 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 60,000 — 80,000

635
易鶴達　走過現實年代裏的花
布面　油畫
2008年作
YI HEDA　REALISTIC AGE FLOWER
oil on canvas
150 × 150 cm. 59 × 59 in.

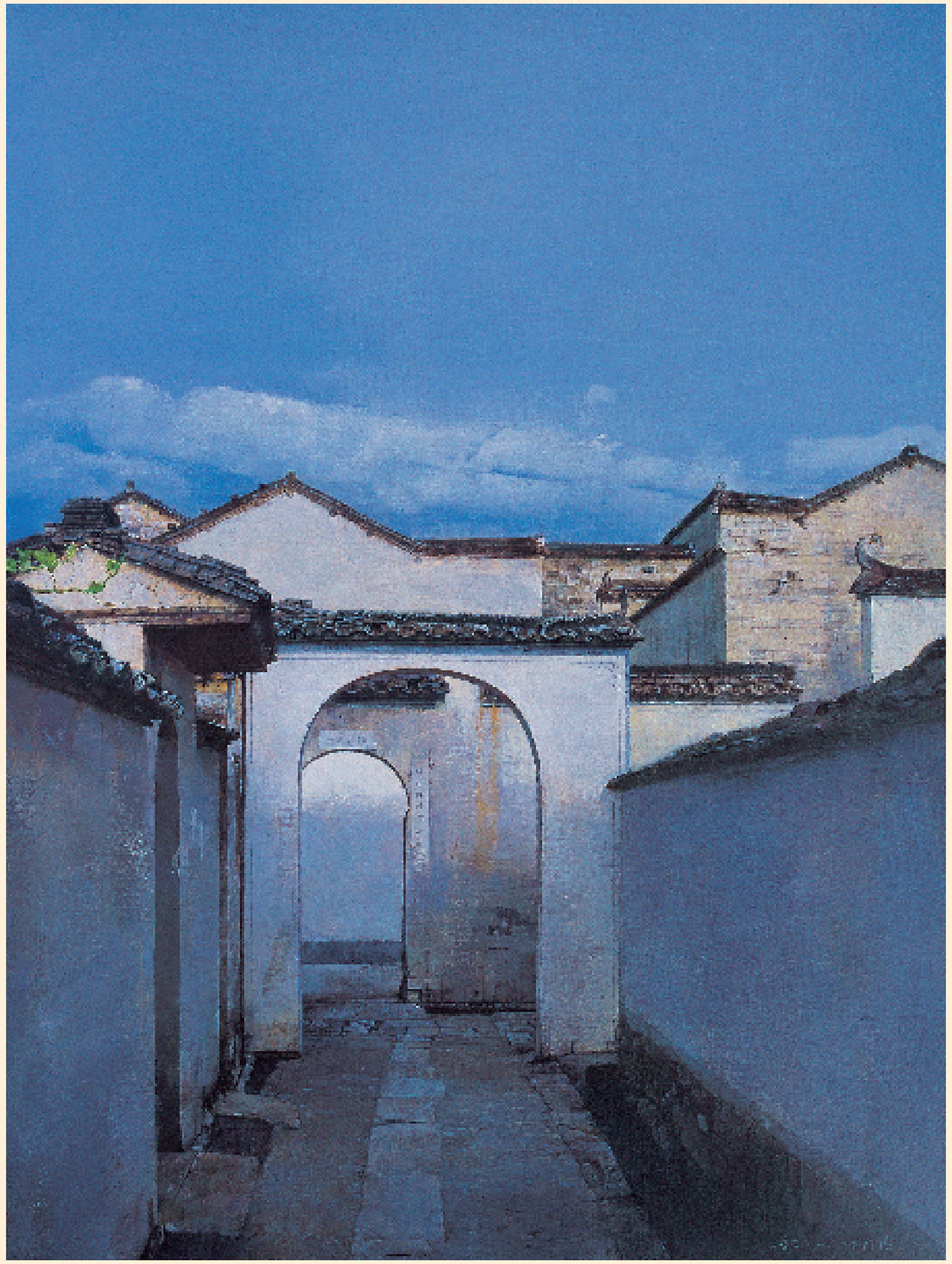
RMB: 370,000 — 470,000



636

636
周洋明　2003年5月6日
布面　油畫
2002年作
簽名：二00二.八.三 - 二00五. 五.六
展覽：2003年〝北京東京藝術工程念珠與筆觸展〞
ZHOU YANGMING　2003.5.6
oil on canvas
signed in figures written in long hand
105 × 105 cm. 41 3/8 × 41 3/8 in.

RMB: 60,000 — 80,000



637

637
陳浩　老宅之二
布面　油畫
2009年作
簽名：陳浩 09
CHEN HAO　OLD HOUSE NO.2
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2009
130 × 100 cm. 51 1/8 × 39 3/8 in.

RMB: 120,000 — 150,000



638

638
洪凌　意象與人
布面　油畫
1988年作
簽名：洪凌 1988(背面)
HONG LING　DISPOSITION AND FIGURE
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1988 on the reverse
130 × 120 cm. 51 1/8 × 47 1/4 in.

RMB: 50,000 — 80,000

639
劉洵　干花
布面　油畫
2005年作
簽名：2005年5月 劉洵(背面)
LIU XUN　DRIED FLOWER
oil on canvas
dated 2005 and signed in Chinese on the reverse
116 × 89 cm. 45 5/8 × 35 in.

RMB: 150,000 — 200,000



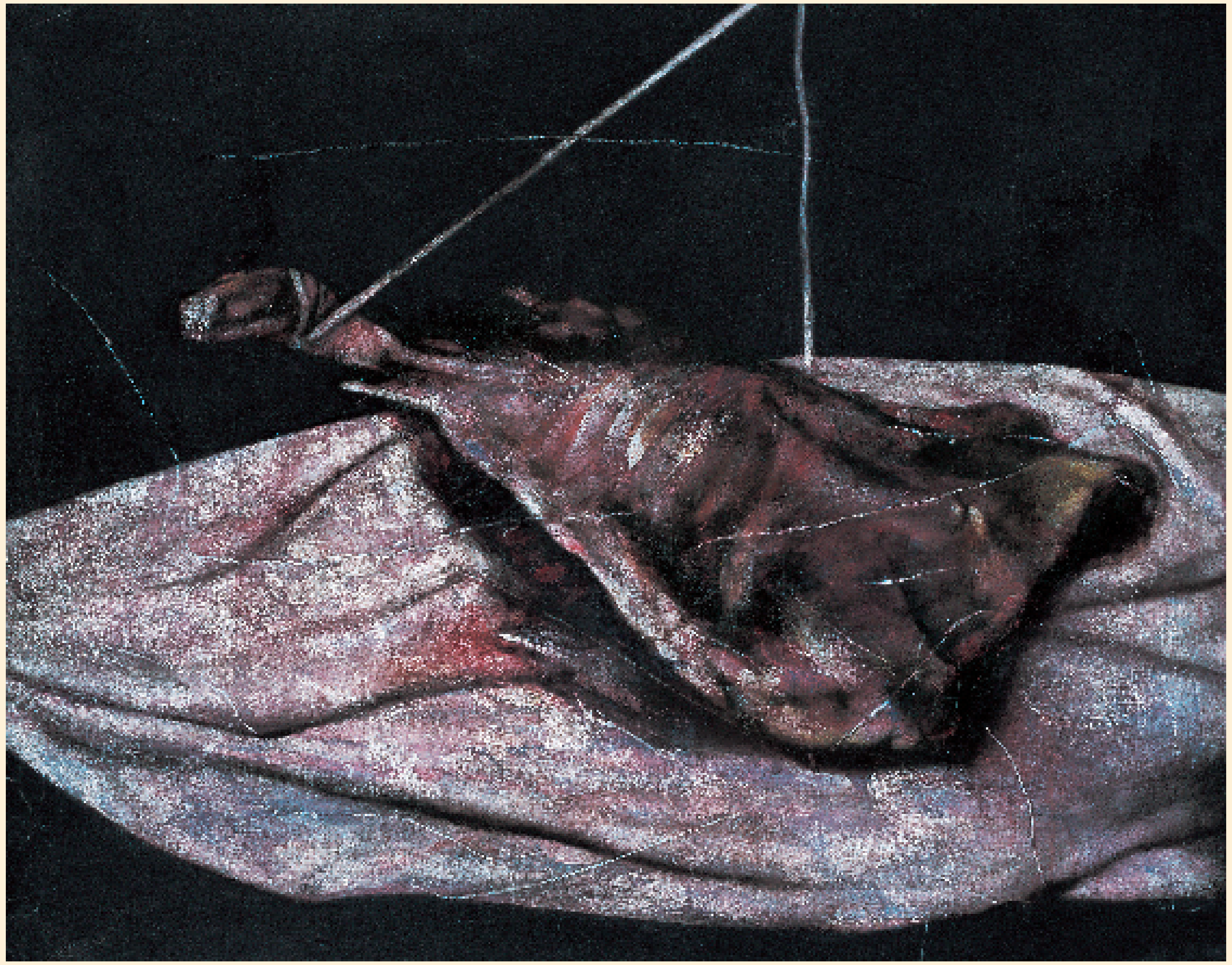
639

640
徐適　窗前系列之九
布面　油畫
1998年作
簽名：Xu Shi 98 適
出版：《徐適油畫作品集》中國書畫出版社，
2006年，P27
XU SHI　WINDOW FRONT SERIES NO.9
oil on canvas
signed in Pinyin & Chinese and dated 1998
90 × 90 cm. 35 3/8 × 35 3/8 in.

RMB: 45,000 — 65,000



640



641

641
郭偉　抽象系列(六)
布面　油畫
1994年作
GUO WEI　ABSTRACT SERIES NO.6
oil on canvas
80 × 100 cm. 31 1/2 × 39 3/8 in.

RMB: 260,000 — 300,000



642

642
袁元　戰場
布面　油畫
2004年作
YUAN YUAN　BATTLEFIELD
oil on canvas
130 × 160 cm. 51 1/8 × 63 in.

RMB: 150,000 — 200,000



643

643
尹尹紅　所有的時光
布面　油畫
2009年作
簽名：尹尹紅 2009
YIN YINHONG　ALL THE TIME
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2009
200 × 100 cm. 78 3/4 × 39 3/8 in.

RMB: 150,000 — 180,000



644

644
李胤　風中夢 — 除夕夜3
布面　油畫
2006年作
LI YIN　DREAM IN THE WIND-NEW YEAR'S EVE 3
oil on canvas
120 × 150 cm. 47 1/4 × 59 in.

RMB: 50,000 — 80,000



645

645
楊培江　摘果
布面　油畫
2009年作
簽名：培江 2009
YANG PEIJIANG　PLUCKING
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2009
122 × 100 cm. 48 × 39 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 80,000 — 100,000



646

646
冉玨　樹間集
布面　油畫
2008年作
簽名：冉玨 2008.12
RAN JUE　TREES
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2008
130 × 100 cm. 51 $^{1}/_{8}$ × 39 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 50,000 — 80,000



647

647
趙曉東　小憩
布面　油畫
2005年作
簽名：XIAO DONG趙 05.5
ZHAO XIAODONG　RESPITE
oil on canvas
signed in Pinyin & Chinese and dated 2005
120 × 160 cm. 47 $^{1}/_{4}$ × 63 in.

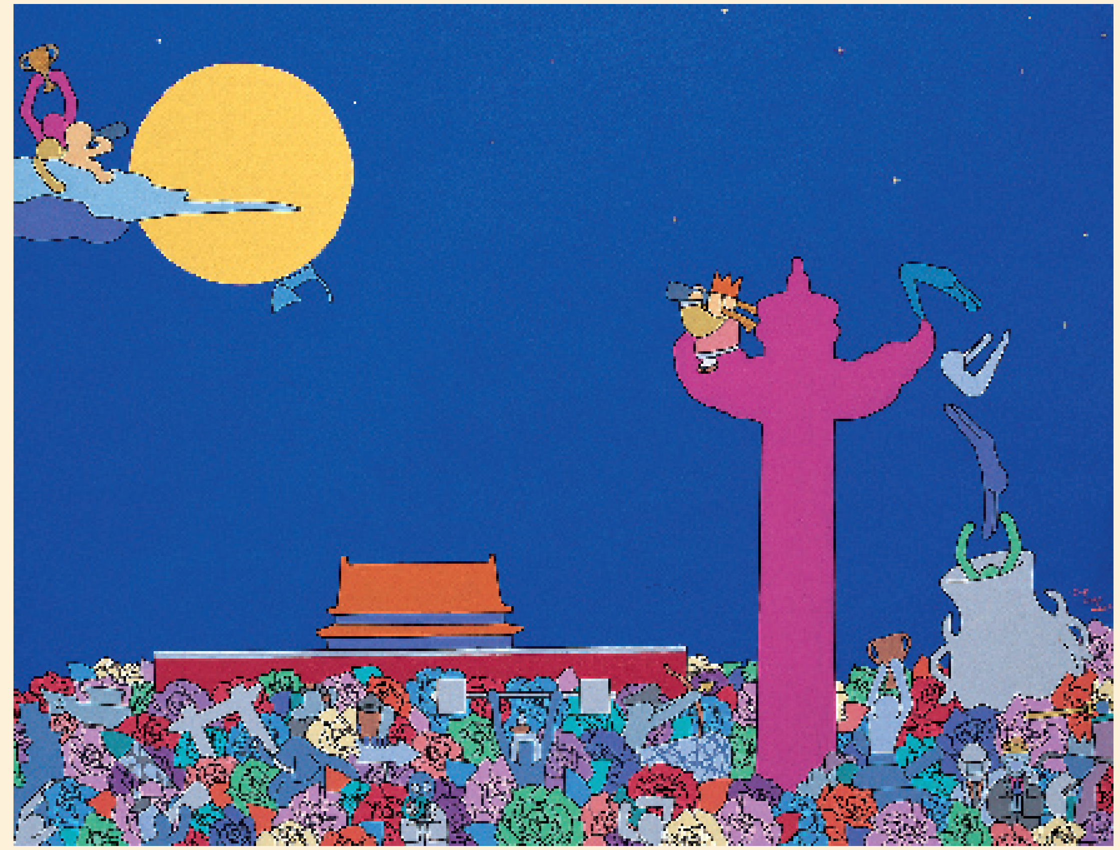
RMB: 150,000 — 200,000



648

648
魏野　公司制度下的批判-5
布面　油畫
2008年作
簽名：魏野
出版：《魏野藝術人生》 P78 香港新華人民出版社 2009年1月版
WEI YE　CRITICIZE OF COMPANY REGULATIONS
oil on canvas
signed in Chinese
120 × 150 cm. 47 $^{1}/_{4}$ × 59 in.

RMB: 80,000 — 120,000



649

649
湯松　盛世中國
布面　油畫
2009年作
簽名：2009.TANG SONG
TANG SONG　FLOURISHING CHINA
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 2009
150 × 195 cm. 59 × 76 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 50,000 — 80,000

650
劉軍　堅硬的鳥嘴
布面　油畫
2008年作
簽名：Liu Jun 08
LIU JUN　HARD BEAK
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 2008
150 × 110 cm. 59 × 43 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 80,000 — 100,000



650



651



652

651
趙莉　玄思
布面　油畫
2008年作
ZHAO LI　MEDITATION
oil on canvas
120 × 100 cm. 47 1/4 × 39 3/8 in.

RMB: 250,000 — 300,000

652
齊鵬　七夕系列之六
布面　油畫
2009年作
QI PENG　SEVENTH EVENING OF THE SEVENTH MOON SERIES NO.6
oil on canvas
170 × 130 cm. 66 7/8 × 51 1/8 in.

RMB: 80,000 — 100,000



653

653

楊斌　胡楊之一

塑畫

YANG BIN　POPLAR TREE

high relief painting

81 × 61 cm. 31 ⁷/₈ × 24 in.

RMB: 80,000 — 100,000

654

汪天亮　如歌的行板 NO.37

布面　綜合材料

2008年作

WANG TIANLIANG　FIRST OF MAY NO.37

mixed media on canvas

200 × 85 cm. 78 ³/₄ × 33 ¹/₂ in.

RMB: 50,000 — 80,000



654

AI OHKAWARA　大河原愛

2004年於日本武藏野美術大學研究生院造型研究科修完日本畫課程。2002年畢業於日本武藏野美術大學造型學系日本畫學科，同年進入該大學研究生院。展覽：2007年“Foreplay” Monkdogz Urban Art Gallery、美國紐約；“Jump” Henry Gregg Gallery，美國紐約；在“追悼展，松尾晋平的世界”中，展示了由大河原愛繪製，松尾晋平製陶，他們共同合作的有田瓷器，(玉川高島屋、東京)；舉辦個人展(同06、05、04、03、02年)，東京十一月畫廊；2006年 “Foreplay–Art of Stimulation” Monkdogz Urban Art Gallery、美國紐約；作品入選Tokyo wonder wall 2006屆，東京現代美術館；2005年於埼玉縣原爆的圖丸木美術館舉辦“今日的反戰展”；1st Art Digging Show聖弗朗西斯科紀伊國屋大厦、日本中心；2004年在月刊《美術之窗》4月特集刊載了“04年新人大圖鑒，編輯部評選的“引人注意的新人”；2003年獲財團法人守穀育英會美術獎學生TAMA · DE · ART 2003優秀作品，并於東京佐藤美術館的學生美術展中獲第12期佐藤國際文化育英財團獎；2002年第一屆佐藤大清公開征集的美術展，獲特等獎，文京區長獎，於板橋區立美術館，以及東京、神户、京都等地展覽。作品入選2001年第16屆青垣日本畫展．於西洋協會ART HALL，以及東京、神户、兵庫縣等展覽，被登載於書籍《現代美術的截面—日韓2002－2009前期的現狀》，參加其他展覽會的經歷也有很多。現在主要在日本和紐約兩地活動。

ARMAN　阿曼（1928–2005）

是一位與新現實主義的Klein和Cesar同時被發掘出來的非常重要的國際主題創作型藝術家。他在尼斯學習藝術，隨後一直在巴黎盧浮宫藝術學院進修直到1952年。在1957，阿曼開始對同主題類藝術創作産生興趣。首次他是實踐了後來被稱之爲“誘惑”(在帆布上用浸染了色的主題物品進行印記手法的藝術創作)，不久他就發現主題物品本身也很值得注意，於是他開始以一種獨到的個人方式來處理他們。這種特殊的處理方式是：他的主旨是去除主題創作物品的材料功能，以便它也能同樣能被認作爲藝術創作品。比起他創造的 “COUPES”(切割系列)或他的 “COLERES”(被敲碎/損壞，然後裱起來的)。有趣味的是一旦從一個殘缺的主題中獲得的情感從事物聯系中分離出來，那就自然的增加了抽象美的感覺。60世紀末的藝術家們發現了他著名的 “POUBELLES”(將無價值的東西裝在一個透明樹脂容器裏)於是，阿曼發展了一個被稱之爲“積澱”(用一定數量的相同物品裝在一個透明的展示盒裏，使得他們完全失去使用價值而只有藝術價值體現)。由於他的成就，他逐漸成爲一個世界公認和聲譽廣泛的被屈指可數的頂級展會認可的藝術家，阿曼現在是一個世界頂級藝術家排名前15位的藝術家。獲獎經歷(部分)：1964－International Biennale of Prints，Tokyo.1966－Premio Marzotto.1987–French Legion of Honour for outstanding achievement.1989－Medal of the Legion d’Honneur from Mitterand，President of France.PUBLICATIONS & SOLO CATALOGUES (selected)：出版(部分)：1990－ · Arman Estampes · Ed hardcover.1991－ “Arman”，catalogue raisonne from 1960/1962.1991– · Arman 1955–1991：Retrospective · Paperback. PUBLIC/PRIVATE COLLECTIONS (selected)：收藏(部分)：MoMA 現代藝術博物館，New York，紐約。**Fine Arts 博物館 Museum of San** Francisco.National Galleries of Scotland.Hirshhorn 博物館 Museum， Washington 華盛頓。**Tate Gallery，London，倫敦．MUMOK –博物**館 Moderner Kunst，Wien，Vienna.MAMAC 博物館 d'Art Moderne et d’Art contemporain，France 法國 Vancouver Art Gallery. Nordjyllands Kunstmuseum，Aalborg，Denmark.Sara Hilden Art Museum 博物館，Tampere，Finland 芬蘭。**Fundation Cartier，Paris** France巴黎，法國。**National Museum of Contemporary Art當代藝術**博物館 Korea，Seoul，韓國，首爾。**Peggy Guggenheim Collection，**威尼斯，意大利。**Hara Museum of Contemporary Art當代藝術博物**館，Tokyo，Japan，東京，日本. Stadtische Museum，Germany.Sonje Museum 博物館，Korea 韓國。

HAILLARD　阿雅爾（b.1959）

生於1959年，法國人。阿雅爾將獨到的設計風格與巴洛克藝術風格以一種驚人的靈感掌握力完美的結合在一起。阿雅爾設計的藝術家具中所運用的一系列元素都是已經收集多年的經典藏品，都是他多年探索和研究所得到的果實，而他本人則喜歡稱其爲“追溯部落”。阿雅爾將自然原生態的天然材料相結合，一些已經被獵人推崇了數代之久的材料，如：角質物：各類原生的動物牙齒；豹皮；鰐魚皮；斑馬皮等材料，顯而易見的是一種對奢侈和諷刺的懷舊體現。他的追溯是一種有意識的，不可捉摸的奇异的却非常有感染力和一致性的創造，同時，又將部落主義貫穿於高傲的貴族角色裏，并保持一種對過度無節制的覺察。通過他運用高度富有創作力的方式塑造這些自然原生事物，不難看出阿雅爾毫無疑問是一個偉大的，杰出的藝術家。與此同時，他也通過它們來表現新的功能，用以轉换單純的對原生材料的搭配，而使得材料更好地服從和體現他的獨特的創造靈感。

CAI GUOQIANG　蔡國强（b.1957）

1957年出生於福建泉州。1981至1985年就讀於上海戲劇學院舞臺美術系，獲學士學位。1986年赴日本留學，1995年移居美國紐約至今。曾榮獲1995年“日本文化設計獎”和第46屆威尼斯雙年展的超國度文化展本尼斯(Benesse)獎、1999年第48屆威尼斯雙年展國際金獅獎、2001年美國歐柏特藝術獎。2001年10月受上海東方電視臺委托，全面負責APEC大型景觀焰火表演設計。目前，蔡國强已成爲國際當代藝術領域中最受矚目的藝術家之一。重要個展：1990年“1988–1989作品展”日本大阪；1993年“延伸長城一萬米計劃”中國嘉峪關；1996年“蘑菇雲籠罩的世紀——20世紀計劃”美國鹽湖城内華達核試驗基地和紐約；1997年“文化混浴——20世紀計劃”美國紐約；1998年“不破不立——爆破臺灣美術館”中國臺灣臺中；1999年“我是千年蟲”奥地利維也納。主要收藏記録有：紐約市政府、哈佛大學佛格美術館、紐約現代美術館、日本水户藝術館及德國、丹麥、希臘、荷蘭、澳大利亞、奥地利、法國、瑞典、比利時等各個國家的美術館、博物館。

CAO LI　曹力（b.1954）

1954年生於中國貴州貴陽。1982年畢業於中央美術學院油畫系壁畫研究室。現任該院壁畫系教授、系主任。1989年油畫《小城印象》參加“全國第7届美術作品展”，獲銅牌獎。在北京、西班牙馬德里、中國臺灣、中國香港等地舉辦過八次個展。代表作品：《馬與樓道》組畫、《牧童》(中國美術館收藏)、《牧牛圖》(釣魚臺國賓館收藏)、《原野》、《村女》、《最後的歌》、《打開的樂譜》、《金色的天空》、《生之舞》、《玩紙鳥的少年》、《童聲合唱》、《都市喧囂》組畫、《月光》、《盛夏》、《琴聲如訴》等。出版：《曹力速寫集》、《曹力素描》等個人畫册六種。

CHEN HAO　陳浩（b.1959）

1959年出生於湖北省襄凡市。1975年下放，1978年上海畫院學習，1984年河南大學畢業，同年始執教於安陽師範學院、河南師範大學。曾任河南省省社會科學規劃項目評委；河南省省教育廳社會科學規劃項目評委；04版中文核心期刊評委，04版外文核心期刊評委；國家最高政府獎“群星獎”(美術、書法、攝影)評委。河南省社會科學學術委員會委員；河南美術家協會理論委員會理事；中央電視臺書畫院學術委員會主任；中央電視臺美術欄目編導；中國高教學會美育研究會常務理事。現任國家社會科學規劃項目通訊評委；《中文核心圖書要目總覽》評委；08版中文核心期刊評委，08版外文核心期刊評委；浙江省教育廳高級職稱評審委員會學科組評委；浙江省教育廳教學指導委員會委員；中國工藝美術學會纖維藝術專業委員會常務理事。紹興文理學院美術學院院長，教授、碩士導師。個展：《陳浩油畫作品展》89.6(歐洲巡回展覽，中國藝術研究院主辦)(20幅)；《陳浩攝影作品展》91.10(河南，河南師範大學主辦)(60幅)；《陳浩油畫作品展》95.6(河南，河南美術家協會主辦)(76幅)；《陳浩美術精品展》98.8(北京，中國文化部主辦)(65幅)；《陳浩美術作品展》99.3（河南，河南美術家協會主辦)(86幅)；《重型中國繪畫新傳統—陳浩油畫展》2004年2–4美國德魯斯博物館(60幅)。收藏記録：《生命與自然》(油畫)85年中國美術館收藏，87《中國油畫—中國美術館珍展》(蘇聯、波蘭、捷克巡展)；《圓寂》、《靈光》(油畫)89年全國首届風俗畫展，優秀獎，中國國家博物館收藏；《金色的歲月》(油畫)90年《第四届全國體育美展》、《現代體育美展》(瑞士 · 洛桑)國際奥委會博物館收藏；《高原春試馬》(油畫)92年中央電視臺收藏；《半邊雲》、《永遠的那曲》(水粉)96年《中國美術全集》；《處死葡奸細、驅除皮雷斯》(油畫)《中國藝術大展》99年在中國歷史博物館展出，次年在澳門展出，澳門特别行政區政府收藏；《有七尊坐姿化佛背景立佛》(油畫)03年美國明尼蘇達州州立博物館收藏；《貼金菩薩》(油畫)03年美國德魯斯市博物館收藏；《彩繪立佛》(油畫)03年美國威斯康辛州立博大學物館收藏；《唯德是從》(書法)07年日本櫻美林大學收藏；《惠風和暢》(油畫)08年韓啓德副委員長收藏；《惠風和暢》(書法)08年北京水立方收藏；《唯德是從》(書法)08年北京奥組委收藏。

CHEN KE　陳可（b.1978）

1978年生於四川通江。1998年畢業於四川美術學院附中，2002年畢業於四川美術學院油畫系本科，2002年2005年，四川美術學院油畫系研究生。現居北京。展覽：2001年第六屆中國當代藝術文獻資料展(上海)；第一屆成都雙年展學生特展(成都)；2003年方向實驗油畫展(重慶)；青春就是力量實驗藝術展(上海)。2001年獲第一屆成都雙年展學生特展新秀獎，2004年獲馬利藝術獎學金一等獎。

CHEN LIU　陳流（B.1973）

1973年5月生於雲南昆明。現爲雲南藝術學院副教授。1996年畢業於中央工藝美術學院，同年獲得日本東京藝術大學“平山郁夫獎”一等獎暨日本交通省文化部設國際優秀藝術院校畢業生“龍富士”大獎。1999年水彩畫《魚》入選“第九届全國美展”，2000年兩幅水彩風景入選“第十四届全國新人新作展”，2004年油畫作品《蛇酒 · 非典》入選“第十届全國美展”，2003年4月在昆明闖庫．魏典諾地卡畫廊舉辦《破碎的天空》—陳流油畫作品展，2004年4月在昆明創庫．井品畫廊舉辦“陳流水彩畫展”，2004年12月在北京．太廟紫禁軒畫廊舉辦“陳流與摩根作品展”，2005年水彩畫《老樹 · 老路》貨“全國少數民族百花美術作品展”金獎。2001年出版《陳流水彩畫集》、2003年出版《片段—破碎的天空 · 陳流作品集》。

CHEN YUANCHU　陳源初

現工作生活於紐約，幼年時曾習素描水彩和傳統水墨。1985年獲肯辛頓大學建築學學士學位，1987年獲紐約大學藝術學碩士學位。1973年移居香港，繪畫作品在海港畫廊展覽售畫。1975年任寶通紡織廠總經理。1976年任適時電子廠總經理。1978年移居紐約，并參與FNT紐約工作。1980年開始從事藝術創作。先後加入紐約中國現代藝術家協會，紐約東西藝術家交流協會。作品曾展出於華盛頓、阿拉斯加、帕薩丹納(美國)伯納比(加拿大)并於上述城市成功舉辦個展。收藏情况：作品《故宫》被紐約中國銀行收藏，《肖像》被洛克菲勒集團收藏，《雪林》及《母子》被FNT基金會收藏，《燈紅酒緑》被跨地集團(Crossland Group)收藏，《流》被希亞思公司(CAC Corp.)收藏，及衆多私人收藏。

CHEN CHONGYIN　陳重印（b.1938）

1938年出生，江西武寧人，中國美術家協會會員，江西省書畫院副處調研員、高級美術師、江西省文聯委員、江西省中國畫研究會副會長、江西省藝術系列高級職稱評審委員會委員、南昌大學藝術與設計學院客座教授、江西省文史館特聘畫師。

CHENG SHIFA　程十髮（1921–2007）

1921年生，逝世於2007年7月17日。原名潼，室名步鯨樓，齋號不教一日閑過之齋、三釜書屋、修竹遠山樓。(程，古代度量名。寸之千分之一曰發，**十髮爲一程，十程爲一分，十分爲一寸。)上海松江人，自幼臨習古**人畫譜，1941年畢業於上海美術專科學校國畫系，并在上海大新公司舉辦過個人畫展。1952年入上海人民美術出版社從事連環畫和插圖創作。1956年入上海畫院任畫師。1957年赴雲南傣族、景頗族自治州體驗生活。60年代前後主要畫人物，尤多西南少數民族生活題材，與黄胄以西北少數民族生活爲主體互相輝映。70年代後多作戲曲、歷史題材人物，并大量畫戲筆花鳥。90年代前後又潛心山水畫的創作。擅人物、山水、花卉、鳥獸及連環畫和書籍插圖。人物畫取法於梁楷、貫休、陳洪綬、任伯年諸家，并吸收民間藝術營養，融會貫通，形成了鮮明的個人風格，被譽爲“程家樣”；山水畫大氣磅礴，意境古厚；花鳥走獸皆傳神精工。工書法，得力於秦漢木簡及懷素狂草、陳洪綬行草，善於將草、篆、隸結爲一體，瀟灑靈秀，奇趣横生。爲全國政協委員、中國文聯委員、中國美術家協會理事、中國國家畫院院務委員，西泠印社副社長，上海中國畫院院長，上海美協副主席、上海交通大學教授、全國文聯及上海文聯委員，上海吴昌碩研究會會長。作品廣泛發表於國内外報刊雜志，出版作品和畫集甚多。1957年國畫《歌唱祖國的春天》獲第一届全國青年美展一等獎；《儒林外史》插圖獲1995年萊比錫國際書籍裝幀展覽銀質獎；作品《昆曲》入選第八届全國美術作品展覽并獲獎，作品參加文化部“中華世紀之光”中國畫提名展；1992年作《牡丹花》、1998年作《早春幽谷》藏上海中國畫院；中國美術館藏《麗人行》被選入百年中國畫展。曾赴日本、美國、新加坡、澳大利亞和香港訪問、講學并舉行畫展。1986年被列入英國劍橋大學所編《世界名人録》。1991年在上海美術館舉辦“程十髮畫展”，**盛况空**前。1996年將自家收藏的元明清名家古畫122幅捐獻給國家，獲得好評。還被授評爲“上海市文學藝術杰出貢獻獎”。

DAI ZE　戴澤（b.1922）

1922年生，四川雲陽人。1946年畢業於中央大學藝術系，師從徐悲鴻先生。1946年任國立北平藝術專科學校助教；1949年任中央美院講師。1950年至1951年赴蘇聯、民主德國、波蘭，舉辦中國藝術展覽會。1972年至1973年參加國務院賓館繪畫組。現爲中央美院教授，徐悲鴻畫室導師、中國美協會員、中國老教授協會文藝專業委員會副主任。

DENG CHAOHUA　鄧超華（b.1950）

1950年生，别名鄧華，廣東新會人。擅長中國畫。入伍後堅持業餘美術創作，後任廣州軍區俱樂部美術員。1989年畢業於廣州職大藝術學院美術系。廣州軍區政治部文藝創作室創作員，一級美術師。作品《妝》獲第三届全國衛生美展二等獎，《未到終盤勝負時》獲全國體育書畫大展銀獎，《飛行大家——馮如》獲第八届全國美展優秀作品獎，《港島大營救》獲紀念抗日戰争勝利50周年全國美展金獎，《百年滄桑》獲中國藝術大展金獎。《巍巍長城》、《飛行大家—馮如》等被毛主席紀念堂收藏。出版有《鄧超華畫集》。

WALASSE TING　丁雄泉（b.1920）

1920年生於上海。1946年移居香港，1952年遠赴巴黎與COBRA集團的成員建立了密切的關系。1960年移民紐約，成爲一名流行藝術家。1974年加入美國國籍，常住紐約、巴黎。2001年開始定居荷蘭阿姆斯特丹。

FANG LIJUN　方力鈞（b.1963）

1963年生於河北。1989年畢業於中央美術學院版畫系。現居北京，職業畫家。個展：1995年，方力鈞，Bellefroid畫廊，法國巴黎；方力鈞，SerieuseZaken畫廊，荷蘭阿姆斯特丹。1996年，方力鈞，日本國際交流基金會，日本東京。1998年，方力鈞，Stedelijk博物館，荷蘭阿

姆斯特丹；方力鈞，SerieuseZaken畫廊，荷蘭阿姆斯特丹；方力鈞，MaxProtetch畫廊，美國紐約。2000年，方力鈞，斯民藝苑，新加坡。2001年，方力鈞，亞洲當代藝術，德國柏林。2002年，方力鈞，北京和大理之間，Ludwig Forum Fur Internationale Kunst Aachen，德國；方力鈞，漢雅軒，中國香港。2004年，方力鈞，Prü ss&Ochs畫廊，德國柏林；方力鈞版畫展，法蘭西畫廊，法國巴黎。聯展：1984年，第六届全國美展，中國廣州。1989年，中國現代藝術展，中國美術館，中國北京。1991年，方力鈞、劉煒作品展，北京藝術博物館，中國北京。1992年，方力鈞、劉煒作品展，北京藝術博物館，中國北京；中國新藝術展，澳大利亞巡回展。1993年，中國前衛藝術展，德國、荷蘭、英國、丹麥巡回展；後八九中國新藝術，香港藝術中心，中國香港；第45届威尼斯雙年展，意大利威尼斯；中國新藝術，瑪勃洛畫廊，英國倫敦；“毛”走向波普，當代藝術博物館，澳大利亞悉尼。1994年，世界道德，巴塞爾藝術廳，瑞士巴塞爾；第四届亞洲藝術展，福岡美術館，日本福岡；中國新藝術展，漢雅軒畫廊，中國臺北；第22届聖保羅國際藝術雙年展，巴西聖保羅。1995年，幸福幻想，日本國際交流基金會，日本東京；我們的世紀，路德維希博物館，德國科隆；光州雙年展，韓國光州；Couplet4，Stedelijk博物館，荷蘭阿姆斯特丹；中國前衛藝術，聖莫尼卡藝術中心，西班牙巴塞羅那。1996年，北京，不，不是肥皂劇，Marstall畫廊，德國慕尼黑；與中國對話，路德維希論壇，德國Aachen；題目，廣島，現代藝術博物館，日本廣島；中國！，德國、奥地利、波蘭、丹麥等地巡回展。1998年，透視：中國新藝術，亞洲文化中心，美國紐約；黑與白，當代中國，英國倫敦；5000+10，當代中國，西班牙畢爾包；是我！，勞動人民文化宫，中國北京。1999年，99開啓通道：東宇美術館首届收藏展，東宇美術館，中國沈陽；開放的邊界：48届威尼斯雙年展，意大利威尼斯；新千年的新現代主義：當代亞洲藝術洛根收藏展，LIMN畫廊，美國舊金山；第五届亞洲美術展，福岡美術館，日本福岡。2000年，20世紀藝術中的臉，國立西方藝術博物館，日本東京；之間，上河會館，中國雲南；上海美術館藏品展，上海美術館，中國上海；當代中國肖像，法郎索瓦密特朗文化中心，法國；20世紀中國油畫展，中國美術館，中國北京；上海美術館，中國上海；鴻溝，加遜尼藝術委員會，荷蘭；上海雙年展，上海美術館，中國上海。2001年，學院與非學院，藝博畫廊，中國上海；宋莊，頂層空間，中國北京；斯塔特畫廊，德國布萊梅；上海版畫邀請展，上海爾冬强版畫中心，中國上海；新形象：中國當代美術二十年，中國美術館，中國北京；上海美術館，中國上海；四川省美術館，中國成都；廣東美術館，中國廣州；夢：2001年，中國當代藝術，紅樓軒，英國倫敦；第三届Mercosul雙年展，巴西；中國當代繪畫展，新加坡美術館，新加坡；木刻：丢勒、高更、朋克與其它，波鴻美術館，德國波鴻；成都雙年展，成都現代藝術館，中國成都。2002年，首届廣州當代藝術三年展，廣東美術館，中國廣州；方力鈞/約爾格伊門道夫，中國上海；圖像就是力量，何香凝美術館，中國深圳。2003年，新繪畫2003，藝博畫廊，中國上海；世界餘日，Neuffer AM Park，德國；Alors,laChine，蓬皮杜藝術中心，法國巴黎；藝術當代，上海光大會展中心，中國上海；開放的時代，中國美術館，中國北京；中國和藝術，國際美術館，印度尼西亞雅加達；CP Open雙年展，印度尼西亞國家美術館，印度尼西亞雅加達；三張臉+三種顔色，藝術畫廊，韓國漢城；中國當代版畫，英國倫敦大英圖書館，英國倫敦；左翼中國當代藝術展，北京左岸公社，中國北京。2004年，超越界限，滬申畫廊，中國上海；身體中國，馬賽當代藝術博物館，法國馬賽；現代中國，唐人畫廊，泰國曼穀；面對面，第雅藝術，臺灣臺南；漢雅軒20年慶，漢雅軒，香港藝術中心，香港；大風，主題國際設計機構，中國北京；妄想的側面：方力鈞，葉永青，岳敏君繪畫與雕塑作品展，滬申畫廊，上海；紀念美術文獻十周年，美術文獻編輯部，湖北武漢；東方風，FranzGertsch美術館，瑞士；龍族之夢——中國當代藝術展，中華人民共和國文化部、愛爾蘭旅游文化部，愛爾蘭現代美術館，都柏林，愛爾蘭共和國；板起面孔：中國現在藝術第一次版畫聯展，北京現在畫廊、上海多倫現代美術館，中國北京，上海；二十四位當代藝術家在中國，空白空間畫廊，中國北京。

FENG ZHENGJIE 俸正杰（b.1968）

1968年生，四川人。1992年畢業於四川美院美術教育系，獲學士學位。1995年畢業於四川美院油畫系，獲碩士學位。現爲北京教育學院美術系講師。個展：1996年，皮膚的叙述(首都師範大學美術館)；2001年，酷(加拿大Common Ground畫廊)；2002年，作品1996–2001(挪威卑爾根3，14基金會)、俸正杰作品展(立陶宛國立藝術博物館M.K.Ciurlionis)、包裝(北京程昕東國際當代藝術空間)；2003年東張西望(法國Albert Benamou畫廊)；2004年，美麗的毒藥(韓國SUKAARTSPACE)、“艷俗”是中國社會的一張臉(新加坡斯民藝苑、印度尼西亞VANESSAARTHOUSE)；2005年，俸正杰作品展(法國Galerie De Bellecour)。聯展：2003年，顛覆與失意(葡萄牙Foundation Culturegest)、浮世面孔(新加坡Art Seasons畫廊)、中國女人(法國VERONIQUEMAXE畫廊)、今日中國美術(北京中華世紀壇藝術館)、中國當代藝術巡展(匈牙利路德維格博物館)；2004年，中國前衛藝術(印度尼西亞Vanessa Art House)、被禁止的感覺(法國密特朗文化中心)、Kunst RAI國際藝術博覽會(阿姆斯特丹)、中國當代藝術展(法國馬賽當代藝術博物館)、花家地(北京季節)、中國繪畫新景象(意大利Marella Art Contemporary)、中國當代藝術巡展(波蘭市政廳畫廊)、首届美術文獻提名展(湖北美院美術館)、中國當代藝術巡展(西班牙LaLlonjaPalmadeMallorca)、首届秋季藝術沙龍(北京中國國家博物館)、韓中日青年作家展(漢城韓國國家當代藝術博物館)；2005年，中國當代繪畫(意大利Fondazione Cassa Di Risparmio)、西班牙國際當代藝術博覽會(西班牙ARCO Juan Carlos IExhibition Centre)、布拉格雙年展(布拉格)、中國當代繪畫(意大利Palazzo Bricherasio博物館)。

FENG ZHENGQUAN 俸正泉（b.1976）

1976年生於四川安岳，1999年畢業於四川美術學院，獲碩士學位。展覽：1997年永遠的1997——紀念香港回歸作品展；1998年首届重慶市青年文化藝術節，重慶；2000年“可愛”藝術展，當代美術館，北京；2002年芝加哥藝術博覽會，芝加哥，美國；第33届國際藝術博覽會，巴塞爾，瑞士；“變賣”，世紀翰墨畫廊，北京；“新狀態展第四回”，廣東美術館，廣州；國際當代藝術博覽會，墨爾本，澳大利亞；“一半現代”，Art Seasons畫廊，新加坡；“炫”薈賢大厦，廣州。2003年“藍天不設防”，798藝術新區，北京。

GAO CHAO 高潮（b.1927）

1927年出生，河北景縣人。擅長油畫。1948年考入北平國立藝術專科學校，1956年畢業於中央美術學院，并留校任教。中央美術學院副教授。作品有《農村合作化》、《雨》、《海島細雨》等。

GAO YU 高瑀（b.1981）

1981年生於貴州。2003年畢業於四川美術學院，學士。個展：2007年，“五行山” 墨畫廊，北京；2006年，“標本”案藝術，北京。群展：2007年，諾基亞“時尚，角度至上”主題創作；2006年，“壞孩子的天空”星空間，北京；“超驗的中國”阿拉裏奥畫廊，北京；2005年，“下一站，卡通嗎？” 星空間，北京； 何香凝美術館，深圳；“70後藝術：市場改變中國之後的一代” 明園藝術中心 上海今日美術館，北京；“自我造局—中國當代繪畫展” 證大現代藝術館，上海；2004，“少年心氣—中國新鋭繪畫展” 何香凝美術館，深圳。

GUAN YONG 管勇（b.1975）

1975年生於山東菏澤，2003年畢業於天津美術學院油畫系，獲碩士學位，1998年畢業於天津美術學院油畫系，獲學士學位，現工作生活於北京。個展：多面審思誰的新時代，新時代畫廊，北京中國。誰的新時代，多倫美術館，上海中國。2003年幽默與經典，秦昊畫廊，北京中國。主要聯展：2008年新加坡國際藝術博覽會，新加坡。未來天空：中國當代青年藝術家邀請展，中國美術館，北京。“契”中德藝術家聯展，OV畫廊，上海，中國。臺北國際藝術博覽會，臺北世界貿易中心，臺灣。和而不同：兩岸藝術靈魂的相容，亞洲藝術中心，臺灣。管勇楊起，Felix Ringel Gallery，杜塞爾多夫，德國。“Cross–section”2008中國當代藝術展，Kee Club，香港，中國。香港國際藝術展(ARTHK08)，香港會議展覽中心，香港，中國。創新世代各執已見，新時代畫廊，北京，中國。創新世代各執已見，中國國際畫廊博覽會，北京，中國。2007年新時代异宣言，中國國際畫廊博覽會，北京，中國。多元世代固執已見，新時代畫廊，北京；臺灣，中國抽離中心的一代—70後藝術展，798藝術區706廠空間，北京，中國。2006年超驗的中國，阿拉裏奥畫廊，北京，中國。自我造局：2005中國當代繪畫展，證大美術館，上海，中國。2005年70後藝術，今日美術館，北京，中國。70後藝術，明園藝術中心，上海，中國。2004年亞洲青年藝術展，Sungsan Art–hall，釜山，韓國。中國新鋭繪畫展，何香凝美術館，深圳，中國。2002年第二届平遥國際攝影年展，平遥，山西，中國。與你有關影像裝置展，文化實驗空間，天津，中國。

GUO WEI 郭偉（b.1960）

1960年生，四川成都人。1989年畢業於四川美術學院版畫系，現爲職業畫家。展覽及獲獎：1988年六人畫展(重慶)；1992年首届廣州雙年展，獲提名獎；1993年後’89中國當代藝術展(香港)、首届中國油畫雙年展，獲學術獎；1996年中國當代藝術展(德國)；1997年首届當代藝術學術邀請展(香港)；1998年東方與東方在西方相遇(美國)；1999年REPRESENTING THE PEOPLE(英國)；2000年世紀之門(成都)、郭偉和郭晋新作品展(四合院畫廊)、個人畫展(巴黎)、未來——中國當代藝術展(澳門)、秋季學術邀請展(成都)；2001年下一代——亞洲當代藝術展(巴黎)、郭偉郭晋作品展(倫敦、紐約)、個人畫展(洛杉磯、舊金山)、成都雙年展；2002年個人畫展(澳門)、千年之緣——中國當代藝術展(紐約)、中國藝術三年展(廣州)。作品廣被收藏。

HE JIANCHENG 何建成（b.1957）

1957年生，廣州人。1980年畢業於廣州市文化藝術學校。1987年畢業於廣州美術學院油畫系研究班，獲碩士學位。1988年赴美國，僑居洛杉機，職業畫家。現受聘於廣州美術學院油畫系任教，副教授。中國美術家協會會員、廣東省美術家協會會員。作品油畫《先驅》1985年獲得“國際青年美展”二等獎，《萬人之下》1985年獲得中國體育美展三等獎。作品在世界多國均被收藏。嶺南美術出版社出版畫册《跨世紀花從 · 何建成》1999第一版。

HE JINWEI 何晋渭（b.1967）

1967年生於四川南部縣。1993年畢業於四川美術學院油畫系 獲文學學士學位。現生活、工作在北京。個展：2006年《去處－涅磐》，北京，長征空間； 2005年《去處》北京，長征空間。聯展：2009年，“開放的視域”——中國當代藝術作品展，捷克國家美術館，捷克布拉格；2009年，《德中同行當代藝術展》，武漢美術館；2009年，53届威尼斯雙年展，中國國家館，意大利威尼斯；2009年，《開放的地域－前進中的中國新美術》，布拉格，捷克斯洛伐克國家美術館；2008年，《TRY TO REMEMBER》香港，奥沙畫廊；2008年，《學院非學院當代藝術展》上海，藝博畫廊；2006年，《長征計劃——延安項目》北京，長征空間；2006年，《長征資本》北京，長征空間；2005年，《景觀：世紀與天堂－成都雙年展》成都世紀新城新國際會展中心；2005年，《難以言喻的快樂》，墨西哥塔馬約當代藝術博物館；2004年，《西部，西部——寫意中國》，西安美術館；2003年，《八月份聯展》，北京四合苑畫廊；2002年，《快樂之園》，上海東廊畫廊；2000年，《重慶辣椒》，德國卡塞爾。

HONG LING 洪凌（b.1955）

1955年生，北京人。1979年畢業於北京首都師範大學美術系。1987年畢業於中央美院油畫系研修班。現任中央美院油畫系第三工作室副教授。展覽：1991年中國油畫年展，獲優秀獎 ；1993年中國油畫年展，獲銅獎；1994年第二届全國油畫展(中國美術館)，作品被中國美術館收藏；五人邀請展，北京國際藝苑美術館；1995年山水精神—洪凌畫展(香港)，并出版同名精裝畫册；1995年作品《初夏》參加比利時布魯塞爾中國後現代藝術展 ；同年在香港舉辦洪凌，曹力作品聯展 ；作品《翠縠幽潭》參加95中國油畫年展，并獲銅獎。1996年個展(巴黎) ；1997年第47届威尼斯雙年展(意大利) ；1998年在新加坡與許敏女士舉辦聯展、98’中國國際美術年—當代中國山水畫 · 油畫風景展、中央美院油畫系教師作品展覽。作品多爲國内外的藝術收藏機構及收藏家收藏。

HOU QING 侯慶（b.1969）

1969年生於湖北黄岡。1989年畢業於湖北黄岡師範學院，1991年入中央美術學院進修，結業後在京爲職業畫家。個展：2002年拉脱維亞，2004年仁畫廊，北京；2006年MODECO畫廊，雅加達；2007年仁畫廊，北京。群展，1996年大陸院校教師展，郁芳畫廊，臺灣；2003年新人新作展，黄胄美術館，北京；2005年上海美術青年大展，劉海粟美術館；2006年宋莊藝術中心油畫作品展，北京東區藝術中心；2007年藏不住魅力，新加坡復興藝術館。

JIA GANG 賈剛（b.1974）

1974年生於黑龍江。2001年畢業於清華大學美術學院，獲學士學位。現居北京，職業藝術家。個展：2007年姿態，新時代畫廊，北京。主要聯展：新加坡國際藝術博覽會，新加坡。“扮傻游戲”藝術展，天畫廊，北京。Julery，GalleryWON，首爾，韓國。臺北國際藝術博覽會，臺北世界貿易中心，臺灣。新時代新交融——中國\印尼新一代藝術家交流展，新時代畫廊，北京，中國；Edwin’s Gallery，雅加達，印度尼西亞。創新世代各執已見，新時代畫廊，北京。創新世代各執已見，國際畫廊博覽會，北京。2007年新時代异宣言，中國國際畫廊博覽會，北京。多元世代固執已見，新時代畫廊，北京、臺灣。少年心氣——中國新鋭繪畫展，北京、深圳。

JIA JUANLI 賈鵑麗（b.1960）

1960年生。1984年畢業於四川美院油畫系。1991年畢業於中央美院油畫研修班。現任教於貴州師範大學。曾在中央美院畫廊和臺灣炎黄藝術館舉辦個展。展覽：首届中國油畫年展、第七届全國美展、第八届全國美展。1985年首届中國油畫展(上海、日本)；1990年現代婦女畫展(澳門）、首都博物館首届油畫大展；1992年第二届中國油畫展；1996年首届中國油畫學會展；個展：1993年賈娟麗個展(臺灣炎黄藝術館)；1997年賈娟麗個展(北京國際藝苑美術館)。《煌》獲中國油畫年展佳作獎。

JIANG YONG 姜勇（b.1965）

1965年生於四川樂山。職業畫家。四川省美術家協會會員。展覽：2009年，《ARCO 40》菲籽畫廊，馬德裏，西班牙；《CIGE 2009》，菲籽畫廊，北京，中國；《中國新視覺 I》La Maison LOO，巴黎，法國；《中國新視覺 II》WE Projest，布魯塞爾，比利時。2008年，《一個人的演出》——個展，菲籽畫廊，上海，中國；《成都濃園國際藝術村年展》成都，中國；《視覺感動》藝術聯展，上海美術館，上海，中國；《紐約亞洲當代藝術博覽會》紐約，美國；《上海藝博會》上海，中國。2007年，《帷幕》聯展，菲籽畫廊，上海，中國；《上海藝博會》上海，中國。2004年入選第十届全國美展四川展。2003年入選川東南地區美術作品展，獲優秀作品獎。2002年入選四川省美術作品展。2002年入選《在延安文藝座談會上的講話》發表60周年全國美術作品展。

JIANG CHANGYI　蔣昌一（b.1943）

1943年生於上海市，湖南人。原上海油畫雕塑院院長。國家一級美術師、中國美協會員、上海美協常務理事、上海美協繪畫藝術委員會主任。1993年移居美國，職業畫家。1992−2000年期間，《遐想》、《知音》、《秋》等作品先後在上海、香港、臺灣及新加坡、美國等地展出并連年參加香港佳士得公司(CHRISTIE’S)中國當代油畫作品拍賣會。作品被香港、臺灣及新加坡、日本、馬來西來、美國等收藏家們收藏。

JIN ZHENFENG　金鎮豐（b.1949）

1949年生，廣東澄海人。擅長油畫。1986年畢業於北京師範學院(現首都師範大學)美術系，後進中央美術學院油畫系進修。1978年起任北京軍區空軍文藝創作室美術創作員。作品多次參加全國美展和全軍美展。作品有《三大紀律八項注意》、《人民軍隊絶對聽黨指揮》、《軍人的妻子》、《周末》、《盼》、《情系長江》、《大雪封山的時候》等。

JIN SHANGYI　靳尚誼（b.1934）

1934年生，河南焦作人。1953年畢業於中央美院繪畫系。1957年結業於馬克西莫夫油畫訓練班，并留校在版畫系教授素描課；1962年調入油畫系第一畫室任教。原中央美院院長。現爲中央美院博士生導師、教授、中國美協主席、中國文聯副主席、全國政協常委。展覽及收藏：1977年《北國風光》爲中國革命博物館收藏；1980年油畫研究會三屆展(《青春》、《雕塑家》、《思》被中國美術館收藏、北京市油畫展(《探索》獲優秀作品二等獎）；1981年中央美院教師作品展(香港)，《小提琴家》被新加坡收藏家收藏、作品《畫家黄永玉》在《光明日報》舉辦的專題性美展上展出，獲優秀作品獎，爲私人收藏。1982年美國康涅狄格州美展，《回憶》被美國私人收藏；1983年《魯迅》、《塔吉克新娘》由中國美術館收藏；1984年第六届全國美展，《瞿秋白》獲銀獎，被中國美術館收藏；1986《孫中山》獲86年全國最佳郵票設計第一名，由郵電部收藏。之後，參加中國、香港、日本、美國等的各種大型展覽。出版：《靳尚誼油畫選集》(河南人民出版社出版)、《靳尚誼肖像作品選》(天津人民出版社出版)、《靳尚誼人體肖像》。發表：《素描練習的步驟與方法》(《美術研究》1979年第2期)。

KANG HYUNG KOO　姜亨九（b.1954）

1954年生於韓國永東，1980年從韓國首爾中央大學藝術學院畢業。他分別於2007年在韓國天安市阿拉裏奥畫廊、2006年在釜山Lotte畫廊、2005年在光州博物館、2004年在首爾藝術中心、2003年在首爾世宗藝術中心和2002年在盆唐三星廣場大厦畫廊等地舉辦了個展；作品入選展事有：2007年西班牙馬德裏國際當代藝術博覽會；2006年“繪畫”，首爾美術館，韓國首爾；“繪畫像攝影，攝影像繪畫”，Zandari博物館，首爾；美國芝加哥“藝術芝加哥”展；KIAF，韓國國際藝術博覽會，韓國首爾；“藝術科隆”，德國科隆；2005年“面孔”，永殷現代藝術館，韓國光州；“父親”，Gail美術館，韓國首爾；“自然的記憶”，首爾美術館，韓國首爾；“藝術芝加哥”，美國芝加哥；美國舊金山藝術博覽會，美國舊金山；2004年“韓國表情”，光州雙年展，韓國光州；“存在與幻覺”，光州美術館，韓國光州；上海當代藝術博覽會；2003“面孔，表情”，大田美術館，韓國大田；“探索光與色”展，首爾藝術中心，韓國首爾；2002年“韓國自畫像”世宗藝術中心，韓國首爾；“激情之後”，仁寺藝術中心，韓國首爾。

LEE JUNG WOONG　李錠雄（b.1963）

1963年生，曾於韓國海内外參與多項知名展覽，包括“韓國當代美術展”(韓國首爾藝術中心，2005年)；“上海藝術博覽會”2005年；斯特拉斯堡藝術展，巴黎，2005年；2006年則在首爾GANA藝術中心展出作品。曾參加過法國START展，西班牙ARCO展，2009年在Gallery TN舉辦個展，北京。

LI GANG　李剛（b.1959）

出生於1959年。新疆著名雕塑家，人稱“西部雕王”。先進修於中央美術學院，後又在全國城市雕塑高級研修班學習，師從於俄羅斯大師庫巴索夫教授。 1989年，推出成名作品《邊城曲》。

LI GUINAN　李貴男

1992年9月中國中央民族大學美術系油畫專業畢業。1999年9月中國中央美術學院油畫系研修班畢業。從1992年在中國中央民族大學美術系油畫教研室任教，現任教研室主任、副教授。中國油畫展家協會會員，中國少數民族美術家促進會會員。1992年參加中央民族大學師生展，作品“白山下”獲優秀獎；1994年參加首届中國少數民族百花獎美術展，作品“有鼓的肖像”獲銅獎；1995年參加第二届中國少數民族美術展，作品“愛尼族”優秀獎；1996年參加第三届中國少數民族美術展，作品“圓號”獲銅獎；1997年參加第二届中國油畫展静物展，作品“太陽花”獲優秀獎；1998年舉辦“李貴男油畫”個展。有部分作品在國内、國外刊物上發表和在日本、臺灣、新加坡、香港及美國等國展覽和收藏。

LI JIKAI　李繼開（b.1975）

1975年生於四川成都。1999年畢業於四川美術學院油畫系。2004年取得碩士學位。現任教於湖北美術學院油畫系。主要展覽：2004年，少年心氣——中國新鋭繪畫(深圳)；花花世界——中國油畫新新力量(巡展)；2005年，下一站，卡通嗎(巡展)；低和淺的游戲：漫畫一代的崛起(北京)；第二届中國藝術三年展(南京)；70後藝術：市場改變中國之後的一代(北京)。2006年，自我造局：中國當代繪畫展(上海)；超驗的中國(北京)；2007年，媒介和傳統的當代道路——中國當代雕塑十人展(北京)。

LEE SON DON　李善單

臺灣高雄人，被國際藝術界譽為全新領域“圖騰能量油畫”的開創者，心靈能量風格的先驅。其獨樹一格的圖騰與禪意義涵，已超越當代藝術局限，造成全球藝壇的驚嘆。2009年更獲邀參加“第53屆威尼斯雙年展”，而單單在2008年，李善單已囊括歐美各大藝術競賽42項大獎，並獲邀至美、英、法、義大利、俄羅斯、日本、中國等各地舉辦個展。同時，更為世界各大國際藝術協會邀請成為會員，包括英、美、法、澳洲及日本，共13家藝術協會，其中更被英國史上第一個冠以“皇家”榮耀，已有254年歷史的“英國皇家RSA”評選為終身會員。“圖騰能量油畫”以中國文化為根源，融合西方繪畫藝術，李善單希望藉由自身對中國文化以及心靈上更深的體會，將天地自然與人性光明呈現於畫作之中，讓觀畫者的内心能夠得到平靜、光明圓滿與善，達到與觀畫者心靈交流。榮獲國際藝術大賽獎共計42項，例如：英國“西英國皇家藝術學院第156屆秋季展”競賽獎；英國皇家水彩協會RWS“2008週日時報水彩畫大獎”；荷蘭世界與環球學術基金會“2008年國際藝術節大獎賽”，“情感畫金牌獎”暨第三藝術“世界繪畫藝術總冠軍”、“風景畫銀牌獎”；法國歐洲藝術學院“2008國際藝術沙龍展”評審團特別獎；英國威爾斯現代美術館MOMA Wales“2008大禮拜堂國際藝術大賽獎”；英國倫敦“Bankside Gallery 2009夏季展”競賽獎；法國Lun é ville“第27屆秋季沙龍”評審團特邀獎；法國Valmy“第14屆國際沙龍展”競賽獎；美國北卡羅萊納州猶太傳統基金會“第6屆年度評選展／禮讚生命”藝術大獎賽第二名並獲選為本屆展覽邀請函封面；美國哈金博物館“第55屆年度評選大展獎”；義大利“Cesi古堡博物館／綠獅子，國際藝術家大賽獎”；德國漢堡馬裏爾特國際藝廊“2008年度最佳作品評選展”評審團特邀獎；日本現代美術家協會“第六十五回記念現展”競賽獎；中國北京“2008奧林匹克美術大會”特邀入選獎，並獲頒金牌獎章；並為北京紫禁城太廟“奥林匹克藝術中心”永久珍藏及展示。展覽：2009.12，義大利，佛羅倫斯雙年展；2009.10 日本東京，國立新美術館；2009.9，中國上海，上海藝術博覽會國際當代藝術展；2009.9，韓國KIAF藝博會；2009.7，英國倫敦，Bankside Gallery；2009.6，俄羅斯莫斯科，俄羅斯國家藝術學院RAA／The Russian Academy of Arts；2009.6，義大利，第53屆威尼斯雙年展；2009.4，瑞士日内瓦，歐洲藝術博覽會(Europ’art)；2009.4，中國四川，四川美術學院重慶美術館；2009.4，中國北京，2009，中藝博國際畫廊博覽會(CIGE)；2009.3，日本上野，東京都美術館；2009.2，奥地利，2009茵斯堡藝術博覽會(Art Innsbruck)；2009.1，法國巴黎Artspace Galleris；2008.11，中國北京，恭王府；2008.9，美國加州哈金博物館；2008.7，英國威爾斯現代美術，MOMA Wales；2008.4，美國，芝加哥藝術博覽會(ARTropolis Chicago)；2008.3，中國上海，上海美術館；2008.2，美國，紐約藝術博覽會(Artexpo New York)；2007.11，法國巴黎，Mus é e des Lettres et Manuscrits；2007.11，新加坡，The ARTrium MICA Building；2007.10，美國UCLA大學，藝術講座及展覽；2007.7，義大利米蘭，Miniaci Art Gallery 。

LI TIANYUAN　李天元（b.1965）

1965年生，黑龍江省雙鴨市人。1988年畢業於中央美術學院壁畫系。現任職於中央美術學院，講師。1989年，參加“第七届全國美展”。1991年參加首届“中國油畫年展”，作品《冶子》獲金獎。1993年，在中國美術館舉辦個展“李天元畫展”，參加第二届“中國油畫年展”。1994年參加在香港大學美術館舉辦的“中國當代油畫藝術展”。1995年參加在北京舉辦的“中國當代藝術展”。1996年在北京紅門畫廊舉辦個展。1997年參加在中國美術館舉辦的“中國油畫肖像藝術百年展”。1998年參加在巴黎舉辦的“國際藝術展”。1999年參加在北京舉辦的“北京藝術文獻展”。2002年參加在孟加拉國舉辦的“亞洲雙年展”。2004年參加在日本舉辦的“中國當代藝術展”。2005年在香港、紐約舉辦“天元空間站——空氣”展。

LI YIN　李胤（b.1982）

1982年生於四川省成都市。2001年7月，畢業於四川美術學院附中。2005年7月畢業於四川美術學院油畫系，獲學士學位。現工作和生活在成都。個展：2007年，“樂水”個展，北京空間畫廊(北京)。 聯展：2007年，“聚沙塔”，炎黄藝術館(北京)；2007年，北京國際畫廊博覽會(北京)；2007年，首爾國際畫廊博覽會(北京)；2007年，阿姆斯特丹藝術博覽會(荷蘭)；2007年，“抽離中心的一代”70後藝術展，798藝術節(北京)；2007年，“新動力 · 中國”提名展，上海美術館(上海)；2006年，“嬉戲的圖象”，深圳美術館(深圳)；2006年，首届“新動力 · 中國”當代藝術雙年展，上海原弓美術館(上海)；2006年，“重慶辣椒”當代藝術展，青島美術館(山東)；2006年，《四月》四川—南京新鋭畫家作品展，南京博物院(南京)；2006年，《色空》三人油畫展(北京)；2005年，第二届全國美術院校油畫專業應届畢業生優秀作品展，何香凝美術館(深圳)；2005年，第二届成都雙年展 · 新人特展(四川)；2004年，四川美術學院99——04創作成果展(四川)；2004年，第三届重慶美術作品展(四川)；2003年，第二届貴州油畫雙年展(貴陽)；2002年，重慶首届油畫展(四川)。獲獎：2003年獲得馬利藝術獎學金二等獎。

LEE YOVNG CHVL　李英哲（b.1944）

1944年出生於韓國首爾，自幼學畫，在他少年時代已多次參加大型國際畫展，獲得了金獎，并因此受韓國著名的藝術大學——首爾弘益大學破格免試録取，於1967年畢業，并獲得了雕塑及油畫兩個專業的學位。畢業後就職於韓國著名的藝術機構從事繪畫教育工作。1972年至今，於美國、英國、韓國及中國從事藝術交流工作，及個人繪畫創作。曾經參加過的專題畫展：1962年朝鮮日報於韓國首爾主辦的現代藝術展；1966年韓國當代畫家邀請展；1968年韓國首爾PRESS中心現代藝術展；2001年美國紐約藝術博覽會；2003年美國紐約藝術博覽會；2004年美國亞特蘭大藝術博覽會。個人展覽：2001年美國亞特蘭大NEWLINE畫廊；2005年美國聖路易斯ART TRENDS畫廊。作品以其獨有的技法和藝術風格吸引了不少的油畫收藏者廣爲收藏。

LIU CHANGCHUN　劉長春（b.1962）

1962年生於山東濟南。1985年中央美術學院民間美術系讀本科。1989年中央美術學院民間美術系任教。1993年香港美麗華集團任美術設計師。1996年《國際人才交流》雜志任美術編輯。1999年至今任北京舞蹈學院附中任教。1988年“全國首届中國農民運動會”郵票設計者。

LIU ERGANG　劉二剛（b.1947）

祖籍天津，1947年出生於江蘇鎮江。1959年開始從事美術工作。1978年進入鎮江國畫院18年，從事專業國畫創作。1979−1985年劉補讀十年書。游歷五岳諸名勝，尋訪古代文化遺址，得寫生稿和筆記五十餘本，并作書法和詩詞。1986−1991年研究中國畫論，比較中西文化。先後在江蘇省美術館、北京中國國家畫院舉辦個人畫展。曾參加“南斯拉夫中國現代繪畫展”、“韓國現代中國畫代表作家展”、“美國現代中國畫家小品展”等，并隨江蘇書畫代表團赴日本訪問。1992−1996年赴吉隆坡舉辦個人畫展，參與歷届“中國新文人畫展暨研討會”；參加“第二届國際水墨畫展”、“張力與表現水墨展”以及多種大型學術活動。結業於中國藝術研究院中國畫名家研修班。應江蘇省國畫院特聘畫師。曾爲《江蘇畫刊》編輯，高級美術師。著作和作品曾多次出版，包括《劉二剛書畫選集》、《廟亭山隨筆》、《二剛國畫小品集》和《二剛漫談少年學國畫》等。現爲南京書畫院專職畫家和國家一級美術師。

LIU GENCHANG　劉根長（b.1963）

1963年生於北京，1983年畢業於北京工藝美術學校，現北京工業大學藝術設計學院。中國美協會員，北京美協理事。現任全國政協《畫界》雜志編輯部主任、人民政協報《美術》專刊主編。2008年始參與三川藝舍文化傳播中心舉辦的“描繪五色土”油畫寫生系列活動。

LIU JUN　劉軍（b.1967）

1967年11月生於北京，1986－1990年浙江美術學院(現中國美術學院)版畫系，2004－2006年首都師範大學美術學院油畫研究生班。展覽：1990年上海“全國青年版畫大展”；1992年北京“中國基督教青年會美術作品展”；1993年北京國際藝苑“中央美術學院、浙江美術學院素描作品展”；2000年中國美術館“美術教師畫展”；2002年北京“第十届中國藝術博覽會”；2004年北京“第十一届中國藝術博覽會”；2005年中國美術館“自然與人——第二届中國當代風景展”；2006年中國美術館“今日中國美術大展”；2007年上海春季藝術沙龍“特别印象”專題展；2007年北京宋莊上上美術館“天天向上”聯展；2007年北京玉蘭堂“走過、路過”聯展；2008年上海春季藝術沙龍個展；2008年上海南北同秀雙人展；2008年上海藝術博覽會聯展。

LIU KAIQU　劉開渠（1904−1993）

安徽省蕭縣人，擅長雕塑、美術教育。1927年，畢業於北京藝術專門學校油畫系；1928年，任杭州藝術圖書館主任兼助教；同年8月考入巴黎高等美術學校雕塑系；1931年，爲法國著名雕塑家卜舍做助手。1933年9月回國。任杭州藝專雕塑系教授兼主任。其間，創作了淞滬杭日陣亡將士紀念碑。抗日戰争期間在成都、重慶從事雕塑創作和教學。1949年後，歷任杭州藝專校長，人民英雄紀念碑興建委員會美術設計處處長，中國美術家協會副主席、中央美術學院副院長、中國美術館館長，全國人大代表、全國政協委員，全國城市雕塑委員會主任等。曾先後出訪蘇聯、波蘭、捷克、蒙古、芬蘭、意大利、法國等國。代表作品有《孫中山坐像》、《勝利渡長江》、《毛澤東同志像》，出版有《劉開渠雕塑像》、《中國古代雕塑像》、《劉開渠美術論文》等。

LIU SHUISHI　劉水石（b.1962）

1962年5月生於陝西省西安市，1985年就讀於西安美術學院油畫專業，創作、研究油畫至今。現任廣東珠海美協副主席。曾經在國内舉辦過多次個人畫展：2002年中國順德臺灣天任美術館個展；2002年獲得廣東省美協油畫展優秀獎；2003年中國珠海博物館個展；2003年中國順德臺灣天任美術館個展；2004年入選中國第十届油畫大展；2006年入選今日美術第三届中國油畫大展；2008年中國北京七九八藝術區時態空間個展。

LIU XIQI　劉熹奇（b.1948）

1948年11月生，江西安福人。1965年12月參加工作，1983年6月由江西吉安地區歌舞團調入江西省人民出版社任美術編輯。後任江西美術出版社第四編輯室主任、編審，系中國美術家協會會員，第四屆中國美術家協會理事，江西省畫院特聘畫師。創作作品入選第六、七、八、九、十届全國美展和第三、四、五、六届全國年畫展等全國性畫展，且多有出版或獲獎。

LIU XUN　劉洵（b.1960）

1960出生於成都馨園。1980年進入四川藝術學院版畫系。1986年申請調入甘孜藏族自治州，先後做過大學教師、鄉文化館員等工作。1989年調回成都。現任教於四川西華大學藝術學院美術系。參加展覽：2000年第三届“中國油畫展”，中國美術館，北京。2001年首届“成都雙年展”，四川成都。

MASAE ITOH　伊藤雅惠（b.1982）

1982年生於愛知縣常滑市。2005年畢業於武藏野美術大學造型系油畫專業。個人畫展：2006年於東京藍畫廊舉辦《航綫前方的銀河》個人畫展；2007年於東京Bunkamura GALLERY＋／ Arts&Crafts舉辦《戲劇迪克斯》個人畫展；2007年於東京藍畫廊舉辦《Monster?In?Me》個人畫展；2008年於東京Tokyo Wonder Wall都政府舉辦《相稱的風景》個人畫展；2008年於名古屋野田當代畫廊舉辦個人畫展。主要聯展：2006年於東京武藏野美術大學美術資料圖書館《SAA展》展出作品；2006年於東京Illegallin Garage《Secret Play》展出作品；2006年於東京武藏野美術大學課外中心展示室展出作品；2007年於東京現代美術館《Tokyo Wonder Wall入選作品展》展出作品；2008年於上野之森美術館《VOCA展2008》展出作品；2008年於鐮倉鐮倉畫廊《繪畫之春》展出作品。獲獎經歷：2007年，Tokyo Wonder Wall公募2007，獲Tokyo Wonder Wall獎。2008年，VOCA展2008，優秀作品獎。

MA LIUMING　馬六明（b.1969）

1969年生，湖北黄石人。1991年畢業於湖北美術學院油畫系。展覽：1992年參加“廣州雙年展”；1996年於英國倫敦的中國當代畫廊舉辦“馬六明個展”；1997年在日本東京的世田穀美術館、美國紐約的MaxProtech畫廊舉辦“油畫、照片、録像”展覽；1998年在日本東京Q畫廊、舊金山現代美術館、澳大利亞、香港等地辦展；1999年在美國紐約JackTilton畫廊、英國倫敦中國當代畫廊舉辦個展，參加“第48届威尼斯雙年展”；2000年參加韓國“光州雙年展2000”；美國紐約斯那格—哈伯文化中心舉辦的“人物：現代主義的另一面展”；2001年在日本東京舉辦個展。作品廣爲海外企業、藝術機構與個人收藏。

MAO XUHUI　毛旭輝（b.1956）

1956年生於重慶。1982年畢業於雲南藝術學院美術系，現爲職業畫家。展覽：1989年“中國現代藝術展”，北京，中國美術館；1993年“後八九中國新藝術展”，香港藝術中心、倫敦Marlborough畫廊、悉尼當代美術館；1995年“1979年以來的中國前衛藝術—來自中心的國家展”。1996年“分享的夢—來自中國西南的現代藝術”，“中國！”。1997年“紅與灰—來自中國的八位前衛藝術家”，“引號—中國當代繪畫”，“紅土之夢—毛旭輝圭山系列作品個展”。1998年“日常生活的史詩二人展”，“開放的本體—中國新藝術”。1999年“剪刀—毛旭輝個展”。出版：《中國當代美術史1985、1986》，上海美術出版社，1991年；《中國現代藝術史》，湖南美術出版社，1992年；《89、92中國現代藝術》，江蘇美術出版社，1994年。

MI KE　米可（b.1965）

原名吴文厦，筆名米可，1965年生，重慶人。1990年畢業於中央美院版畫系。1996年畢業於中央美院版畫助教研修班。現任教於重慶大學人文藝術學院。展覽：1990年十人版畫展(中央美院畫廊）；1992年日本中國龜兹壁畫原大摹本展(日本東坂集團）、中國大陸藝術家作品邀請展(臺灣大家藝術中心舉辦）；1998年米可、陳方方夫婦作品展(馬來西亞檳那士文化中心）、中國藝術博覽會；1999年美國中國畫家水墨畫展(美國東方畫廊）；2001年現代藝術與現代建築關聯展；2003年生活 · 藝術 · 收藏(東和藝術館）、重慶首届油畫展(重慶美術館）。發表：《中國當代藝術》、《當代美術家》、《中華藝術》(臺灣）、《良友》(香港）、《明報》(香港）。出版：《中國古代壁畫精華教學叢稿—龜兹壁畫》(山西人民出版社）、《承傳與演變》(澳門中華出版社）。收藏：臺灣大家藝術中心；日本東坂集團；馬來西亞檳拿士文化中心；中安集團；華夏證券；南非劉氏集團；新加坡J&Y集團；美國洛克菲勒財團；英國聯和利華主席裴聚禄；美國福特汽車副主席韋恩 · 布格等藝術機構、個人及海内外公司。

M.TASIC　塔斯克（b.1954）

生於1954年，法國。塔斯克是一位杰出的雕刻家，他的那些“怪异”的雕像讓人神魂顛倒、難以抗拒。絶對值得一看！乍看上去，它們似乎完全是抽象的，仔細看的話，會發現他們詳細地揭示了所有抽象的奇想和想象。每一個細節都是雕塑中的雕塑。這些特大型的雕像以它們龐大的身軀，滑稽的、荒唐的姿態讓人一下子對它們着迷、吸引、厭惡和心煩。源於這些五彩繽紛的、肥大的雕像的模糊不清、自相矛盾的印象强調了這位獨特的藝術家的真正的專業技巧。

PAN DEHAI　潘德海（b.1956）

1956年生於吉林省四平市。1982年畢業於東北師範學校美術系。潘德海的作品自1985年於在亞洲各地展出，包括1988年成都美術館的“88年中國現代藝術展”，1989年的在北京中國美術館舉行的“中國現代藝術展”及1991年在中國歷史博物館的“油畫年展”。1993年香港藝術中心舉辦的“後八九中國新藝術展”；澳大利亞美術館及墨爾本美術館“走向波普”展。1994年個展於北京歌德學院。1996年北京國際藝苑美術館“現實、今天和明天”。1999年法國亞克卡迪亞“2000年藝術展”。2000年英國倫敦，當代藝術畫廊“亞洲當代藝術展”。1989年，潘德海的作品獲得“第七届全國美展”的獎項。

PAN QUANHAI　潘全海

1992年畢業於中國中央民族大學美術學院油畫專業。後留京并分配在中國國家建設部工作。1996年8月赴美。1998年，以杰出人才身份移居美國。現任國際中國美術家協會常務理事，并獲該會授予藝術成就獎，紐約OMNIFINEART公司、達拉斯SOUTH WEST GALLERY簽約畫家。展覽：2009年臺北國父紀念館個展；2009年美國International Juridshow獲獎者聯展—新澤西州視覺藝術中心；2009年參展“藝術北京”——北京農展館；2009年北京798個展；2008年獲頒由美國休斯敦市長簽發的“榮譽市民”稱號；2008年美國休士頓萊斯大學個展；2008年美國芝加哥國際藝博會The Artist Project；2008年中國廣州–澳門–香港海外杰出華人藝術家巡回展；2008年美國洛杉磯韓國文化中心第16届全國美術比賽獲獎者聯展；2008年美國德州StephenF.Austin State University全國美術比賽獲獎者聯展；2007年美國路易安娜州首府巴屯魯日市文史博物館個展；2007年美國弗杰尼雅州Target Gallery全國美術比賽“In the Flesh”獲獎者聯展；2007年美國德州Stephen F.Austin State University全國美術比賽獲獎者聯展；2006年美國奥斯汀QUATTRO GALLERY個展；2006年美國休士頓Kirby Fine Art Gallery個展；2005年美國休士頓Splash Art Gallery個展；2005年美國休士頓藝術學院THE ART IN STITUTE OF HOUSTON聯展；2004年美國紐約DRAGON GALLERY個展；2004年美國休士頓KIR BY GALLERY個展；2003年美國紐約INTERNATIONAL ART EXPO博覽會；2002年美國休士頓JACK MIER GALLERY個展。

QI ZHILONG　祁志龍（b.1962）

1962年生於内蒙古呼和浩特市。1987年畢業於中央美術學院版畫系，1992年至今生活、工作於北京。展覽：1994年消費形象—祁志龍的波普藝術，香港Schoeni畫廊；1999年大肖像—中國姑娘，香港Schoeni畫廊；1993年後’89中國新藝術，臺灣漢雅軒。1994年新藝術博覽會，香港國際會議中心；亞洲藝術展，香港國際會議中心；8+8中俄當代藝術家聯展，香港Schoeni畫廊。1995年從現實主義到後現代主義，布魯塞爾Galerie Theoremes；中國現代油畫展，曼谷泰王宫；女性形象，香港Schoeni畫廊；亞洲藝術展，香港國際會議中心；1996年大衆樣板，北京藝術博物館；邁阿密藝術博覽會，美國邁阿密；巴塞爾國際藝術博覽會，瑞士巴塞爾；Eleven’s，香港太古中心。1997–1998年，中國當代藝術展，瑞士巴塞爾，日本東京；中國當代藝術展，倫敦Chinese Contemporary；中國造，柏林Nikoloaus Sonne Fine Arts；寓言—北京，中國北京；8+8–1，香港Schoeni畫廊；1999年當代藝術學術邀請展巡展，上海、墨爾本、臺北；2000年，中國新貌，悉尼Ray Hughes畫廊，墨爾本；女性形象，香港Schoeni畫廊。

QI PENG　齊鵬（b.1974）

1974年生於安徽省合肥市。1997年畢業於中國戲曲學院舞臺美術系，獲文學學士學位，畢業創作《陝南風景》(油畫)被學校收藏。2003年畢業於中央美術學院美術史系，獲文學碩士學位，2007年畢業於中央美術學院美術史系，獲文學博士學位。

RAN JUE　冉珏（b.1975）

1975年出生於四川宣漢。1998年畢業於四川美術學院版畫專業，1998年至2000年就職於成都市圖書館，2003年四川美術學院漆畫研究生畢業，2003年至今就職於西南民族大學藝術學院。1996年版畫作品《人物和風景》發表於《當代美術家》雜志。1998年版畫作品《風景》入選第十届全國版畫展。2002年漆畫作品《緑色場景》入選首届中國漆畫展。2003年漆畫作品《銀色記憶》系列發表於《當代美術家》雜志。2005年油畫作品《雨天》發表於《中國油畫》。2006年“自然與偶像”——楊培江，冉珏油畫聯展(厦門宏寶齋)。2006年慶祝宏寶齋創辦十五周年暨楊培江、洪浩昌、冉珏、李光洲精品聯展(厦門美術館)。2007第四届山東國際美術博覽會(山東舜耕國際會展中心)。2007“截點 ——當代藝術的中國形象”繪畫邀請展(重慶中國三峽博物館）。2007年作品《雲中少年系列》入選《中國當代藝術文獻》。2008“塑景生情”——藝術邀請展(上海)。2009“冉珏、湯松、楊培江、洪浩昌油畫聯展(北京)。“雲中少年” 冉珏油畫作品展(北京798宏藝術中心)。2009“慶祝見過60周年——中國香港當代油畫學術邀請展(香港)”。2009“宏境雅集”中國當代學術邀請展(北京)。

REN XIAOLIN　任小林（b.1963）

1963年生，北京人。1986年畢業於四川美院油畫專業，1991年在中央美院壁畫系進修。現任教於貴州師範大學藝術系。展覽：1989年中國現代藝術展、全國第七届美術展(銅獎)；1991年中國油畫年展(北京、香港)，并被收藏；1993年個展(國際藝苑美術館、中央美院畫廊、高雄炎黄藝術館)；1998年竊眸欲語畫寂寥—任小林個展(山美術館)。出版：《任小林畫集》。

SALVADOR · DALI　薩爾瓦多 · 達利（1904–1989）

1904年出生在西班牙費卡洛斯。1921年至1925年，他就讀於馬德裏聖弗朗西斯戈學院。1926年他來到巴黎，并邂逅了畢加索。在那個時候，達利已經發表了第一部超現實主義作品，并爲超現實主義作家和詩人提供插圖。1933年，他在美國紐約首次舉辦了個人畫展。1940年，達利移居美國，并從事戲劇作品的創作，寫書，爲書提供插圖，畫油畫等等。1941年，美國紐約現代美術館對他的作品進行了回顧展，并在全美巡回展出。1948年，達利回到了歐洲，定居西班牙。1954年，他的作品回顧展在羅馬舉辦，1964年又在東京舉辦了依次重要的作品回顧展。60年代期間，達利繼續繪畫，寫書，繪製插圖畫。位於克利夫蘭的薩爾瓦多 · 達利博物館於1971年正式落成開放。1980年，達利在巴黎喬治龐畢度中心國立現代藝術博物館舉辦了一次重要的作品回顧展，他的作品也在倫敦泰特美術館展出。1989年1月23日，達利在費卡洛斯逝世。收藏(部分)：MAM，Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro，巴西。The Montreal 博物館 of Fine Arts，魁北克。 MAMBO，Museo de Arte Moderno de Bogota，Colombia.Kiasma 博物館 of Contemporary Art，Helsinki，芬蘭。Centre Pompidou 博物館，巴黎，法國。Neue Nationalgalerie，柏林，德國。 Tehran 博物館，伊朗。Peggy Guggenheim Collection，威尼斯，意大利。The National 博物館 of Western Art，東京，日本。Tale Art 博物館，Lillestrom，挪威。Berardo 博物館，Lisbon，Portugal. Teatro Museo Dali，Figueras，西班牙。Moderna Museet，Stokholm，瑞典。Juming 博物館，臺北，臺灣。Tate Britain，倫墩，大不列顛。Te metropolitan 博物館 of Art，紐約。Salvador Dali 博物館，聖彼德堡，弗羅裏達。

SHINJI NAKABOKI　中嶇慎治（b.1956）

1956年3月15日出生於東京。1974年，升學至多摩美術大學繪畫學科(日本畫專業)。1975年赴美(加入紐約藝術學生聯盟)。1978年，於多摩美術大學繪畫系(日本畫專業)畢業。主要展覽：1975年神奈川縣展(同1985年)；1984年三人展(同1985年，1986年)；1985年獲得第一届川端龍子獎；1990年個展(同1991年、1992年） Gallery · A · P，免費參展東京中心美術館日本畫大獎展；1992年　參加豊穣會展(東京、夏目美術店以後每年都參加)；1993年　參展第2届管楯彦大獎展；1995年，個展(日本橋三越總店)(高知大丸)；參展風靡之會(東京，夏目美術店，以後每年都參加)；1997年　雙人展(G · Space · An Title　New York · 東急總店)；1999年，個展(日本橋三越總店 · 高松三越店)；2003年，個展(東京美術俱樂部)；2004年，個展(畫廊ART　豐翔)；2005年，參加中國國際畫廊博覽會(野田畫廊)，參展東京藝術博覽會(野田畫廊)；2006年，參展韓國國際藝術博覽會(野田畫廊)；2008年　個展(野田當代)。

SHEN FENGMING　沈豐明（b.1935）

曾用名沈復明，1935年生，浙江海鹽人。畢業於魯迅美術學院，中國美術家協會會員。作品《希望寄托在你們身上》、《歌唱大團結》分别爲中國美術館、國家對外文委收藏。美術作品有：《反對帝國主義争取民族解放》上海人民美術出版社1960年2月、《我們要做紅色的革命接班人》上海人民美術出版社1964年7月、《争取更大豐收支援國家建設》上海人民美術出版社1966年4月、《用毛澤東思想武裝起來的人是最大的戰鬥力》上海人民美術出版社1970年7月、《發揚延安精神到工農兵中去》上海人民美術出版社1972年5月等。曾多次在國内外舉辦個展。

SHEN NA　沈娜（b.1979）

1979年生於四川。1997年就讀於四川美術學院油畫系。2001年考取四川美術學院油畫系碩士研究生。2004年獲碩士學位并留校任教。主要展覽：2006年“新動力·中國”(上海原弓美術館)；2005年“雲和雨”(北京現在畫廊)；2004年“少年心氣”新鋭繪畫展(深圳何香凝美術館)(北京中央美術學院美館)；“藍色空間”邀請展(成都)；2003年中國第三届油畫展(中國美術館)；“青春就是權利”—青年藝術大展(上海)；貴州雙年展(貴陽)；

"轉向"—《當代美術家》年度邀請展 (重慶);"多元視點"當代藝術展(上海藝術景倉庫);2002年"實驗的藝術"—重慶美術館開館系列展(重慶美術館);"新人新秀"—全國優秀學生作品展(臺灣);2001年全國九大美院優秀畢業作品展(北京); 2000年諾基亞"想象力的樂園"亞太地區藝術展(北京)。作品被重慶美術館、何香凝美術館(深圳)、深圳美術館、南京四方美術館收藏。

SHEN YAOYI 沈堯伊 (b.1943)

1943年生，浙江鎮海人。1961年畢業於中央美術學院附屬中等美術學校。1966年畢業於中央美術學院版畫系。1973年在天津美術學院任教，1985年在中國戲曲學院舞臺美術系任教，現任副教授。中國美術家協會會員，北京市美協理事，中國版畫家協會會員。擅長油畫、版畫。

SHI WEI 石巍 (b.1965)

1965年出生。1986年畢業於湖北美術學院師範系油畫專業。1997年畢業於湖北美術學院美術教育油畫專業，獲碩士學位。現爲北京城市學院副教授。個展：2008年"骨感美人"——石巍作品展(印尼雅加達Mon Décor畫廊)。群展：2008年"藏不住的魅力"作品聯展(復興藝術館，新加坡)；2008年"新視"作品聯展，(北京798千年時間畫廊)；2007年"2007藝術北京國際畫廊博覽會"(北京農展館)；2007年"2007香港國際當代藝術博覽會"(香港)；2006年"某時的統一"畫展，(798北京空間畫廊)；2006年"2006藝術北京國際畫廊博覽會"(北京農展館)；2005年北京國際藝術營工作室開放展；2005年"迷醉"當代繪畫展，(北京BIAC藝術中心)；2003年第七界亞細亞美術大展(韓國)；2000年"界面·5"畫展(北京)；1999年澳門回歸藝術大展，(中國歷史博物館)；1999年北京希爾頓觀景廊現代藝術作品展。

MATSVYANA KEN 松山賢 (b.1968)

1968年生，畢業於京都城市藝術大學日本繪畫專業。個展：1997 On Gallery，大坂；1998 "我愛胸部"藝術空間尼基，京都；2001 "胸的方式收集"，白色立方體，大坂。群展：2002 "美術獎學金2001"，東京；2003 "藝術家之藝術家"，莫芮藝術中心，東京；2004 "東京奇迹墻"，現代藝術館，東京。

TAN QUANCHANG 譚全昌 (b.1949)

1949年8月生，遼寧東港人，1975年畢業於中央民族學院美術系油畫專業。1986年轉業至中國美術家協會吉林分會工作。1987年調任吉林省畫院副院長。歷任三級美術師。中國美術家協會理事，吉林省美術家協會副主席兼秘書長。現為中國美術家協會理事，吉林省美術家協會副主席，吉林省書畫院院長，國家一級美術師。被中華慈善總會授予"中華慈善美術家"榮譽稱號。作品多次參加國際及全國大型美術作品展覽並獲獎，多數作品被編入畫集。主要作品有：油畫《搖籃》入選"反法西斯勝利50周年國際美展"獲特別獎，油畫《二月》和《長白古韻》入選"第八屆全國美展"並獲獎，油畫《秋悅》和水彩畫《陽光下》入選"第九屆全國美展"獲省特別獎，油畫《牛市》入選"第十屆全國美展"獲省特別獎，油畫《濤聲》入選"中國藝術大展"，水彩畫《冬壺》、《晚秋》、《土牆》分別入選第二、三、四屆全國水彩畫展，《冬壺》獲全國優秀作品獎。油畫《北大倉人》入選《紀念毛澤東講話發表50周年全國美展》，油畫《靠山》、《銀燕》和《難忘歲月》分別入選建軍50、55和60周年全國美展，油畫《靠山》獲全國美展優秀作品獎。油畫《火紅的日子》入選"建黨80周年全國美術作品展覽"獲省特別獎，油畫《又一年》入選"紀念毛澤東講話發表60周年全國美術作品展覽"獲省特別獎，油畫《高原、母親》入選"第三屆中國油畫展"獲省特別獎。 作品多次出國展出，部分作品被國內外收藏。其中巨幅油畫《寒江雪柳》被人民大會堂收藏，先陳列在吉林廳。先後出訪朝鮮、俄羅斯、法國等歐洲國家並在巴黎舉辦畫展。傳記與作品被編入《世界名人錄》和《中國美術家名人大詞典》等大型藝術辭書，藝術歷程及作品多次被電視臺做成專集播出。

T.PONCELET 龐色勒 (b.1946)

1946年出生於布魯塞爾，他開始是一個藝術品修補者，直到有一天他有了改變祖先的肖像的偉大想法。他以那樣的方式表現人和狗的新的、古怪的新鮮事物，以及它們之間的感情關系。"ARISTOCHIENS"是他收藏的世界祖先肖像中的最喜歡的兩樣東西和狗的結合物，他對它們充滿了敬意！**龐色勒先生有訣竅用完美的替身來匹配正確的品種和犬類表達!**

TAN XIAOBO 譚曉波

畢業於武漢工業大學美術系，1987年入中央工藝美術學院進修。職業藝術家，現居北京。1991年湖北省首屆油畫人體藝術展(武漢)；1995年中法藝術交流展(法國)；1996年多幅作品在中央美院美術館展出(北京)；1998年譚曉波油畫個展(武漢)；2001年畫院學術交流展(臺灣)；2002年多幅作品當代藝術五人展(上海)；2003年中國風情油畫展(武漢)；2006年中國小幅油畫作品展(武漢)；2009年六月北京《不同空間美術館》中國當代新銳藝術聯展；2009年七月北京《不同ART》當代藝術家聯展；2009年七月北京《中國書畫館》雙人展；主要代表作：《窑系列》《大巴山系列》《長江三峽系列》《楚歌系列》等。

TANG SONG 湯松 (b.1975)

1975年出生於雲南會澤。1993畢業於雲南藝術學院附中美術系。2000年畢業於中國美術學院油畫系。2006年"故事"——湯松油畫展(雲南曲靖市)。2007年"簡單生活"——湯松油畫展(雲南昆明市)。2008年"奥運進行曲"——湯松油畫展（厦門宏賓齋)。作品被英國、美國等收藏家收藏。2009年"冉珏、湯松、楊培江、洪浩昌油畫聯展(北京)。"湯之味——湯松油畫展"(北京798)。2009年"慶祝見過60周年——中國香港當代油畫學術邀請展(香港)"。2009年"宏境雅集"中國當代學術邀請展(北京)。

TU HONGTAO 屠宏濤 (b.1976)

1976年生於四川成都。1995年畢業於四川美院附中。1998年獲臺灣李仲生基金會優秀獎。1999年畢業於中央美院油畫系。任教於成都大學設計藝術系，現工作生活於成都。參加展覽：1998年個展，中國美術學院油畫系。2001年"上下左右"展，成都現代美術館。2002年"四川青年畫展"并獲獎。2003年"四川油畫展"，四川省美術館。2003年"全國油畫展"，中國美術館。

WANG TIANLIANG 汪天亮 (b.1950)

1950年生。1985年畢業於福建工藝美術學校，1989年結業於福建師範大學歷史系。1992年結業於福建師範大學美術碩士課程。中國美術家協會會員、中國工藝美術學會理事、中國工藝美術學會漆藝專業委員會常務理事、中國雕塑學會漆藝專業委員會常務理事、副秘書長、中國美協福建美術家協會常務理事、福建省漆藝文化研究會會長、閩江學院藝術系主任、教授。福州工藝美術學校校長。展覽：1992年以來，作品赴北京中國美術館，臺北、日本東京、韓國漢城、澳洲墨爾本、德國法蘭克福、美國洛杉機，等國內外有代表性的文化機構，舉辦個展和聯展。作品入選中國美協新人新作展，五屆、九屆、十屆全國美展，中國體育美展，首屆中國漆畫藝術委員會提名展，等各類大型全國性展覽。收藏：作品曾被中國文化部、中國美術館、桂林美術館、廣東美術館、中央電視臺，以及臺灣地區、韓國、日本、美國、德國、澳洲等重要文化機構收藏。出版：作品入編《中國現代美術全集》、《當代中國美術》、《今日中國美術》、《中國當代美術家圖錄》等。出版有《汪天亮現代水墨畫》、《汪天亮漆畫作品集》、《21世紀優秀藝術家畫集》、《汪天亮漆藝》等畫冊，合著《福建工藝美術史》、《漆藝脫胎技藝》、專著《福州漆藝術》。獲獎：2002年作品獲福建省工藝美術金獎。2001-2003年，連續三年分別獲得國家輕工部，中國工藝美協主辦的全國性大展三次金獎。2004年獲得國家級銀獎。2005、2006年獲得國家級大展金獎。

WANG WENJIN 汪文金 (b.1974)

1974年出生於浙江開化，1997畢業於浙江美術學院研修班。2003年在浙江美術館，首開魅力文金畫展。引起了美術界及收藏家關注。2004年4月，在北京馬良藝術中心舉辦個展。2004年6月，在新加坡國立美術館舉辦個展。2007年浙江省當代藝術同盟展獲得銀獎，并邀請美術界知名藝術家，評論家，媒體對汪文金先生繪畫成就進行學術研討。2007年參加美國紐約國際藝術博覽會，作品被比利時、日本、新加坡等國際友人收藏。

WANG NIANDONG 王念東

1994年四川美術學院附中，1998年四川美術學院油畫系，2002年四川美術學院成教院任教至今。現工作生活於北京。2005年"描述"當代藝術作品展"Portraits"， Contemporary Chinese Art Gallery畫廊，in Laguna Beach， California，美國洛杉機。2004年美國Hallmarkgallery畫廊一個人油畫作品展，美國聖地亞哥。2004年紐約世界藝術博覽會"New York Art Expo"，美國紐約。2004年臺灣典藏雜志《2003年華人美術年鑒》臺灣。2003年第三屆中國油畫展，北京。2003年幸福和自由的追逐：中國的新藝術展"In Pursuit of Happiness and Freedom； New Art of China"，美國拉斯維加斯。2003年重慶美術館一中國第三屆油畫展，重慶。2003年深圳何香凝美術館一全國優秀畢業作品展，深圳。2002年重慶美術館開館系列展，重慶。2002年"體温"當代藝術作品展，重慶。2001年中國中央電視臺《美術星空》欄目組采訪其畫室，并收錄於專輯節目《黃桷坪正街108號》中，重慶。2000年諾基亞公司主辦的亞太地區藝術大獎賽"playground of your imagination"獲得諾基亞藝術獎，韓國漢城。

WANG XIN 王忻 (b.1957)

1957年生於北京，現爲中國戲曲學院美術系教授，中國美術家協會會員。1982年畢業於中央美術學院油畫系，1982年至1984年，任教於清華大學。重要參展：1990年，"日內瓦中國青年畫家作品展"和美國"亞利桑那州中國當代繪畫藝術展"；1991年，"中國油畫年展"；1992年，新加坡"王忻個人油畫展"；1993年，"中國油畫雙年展"和"法國尼斯藝術大展"；1994年，"首屆中國油畫静物展"和"華鏞杯中國畫油畫精品展"并獲"華鏞杯"優秀獎；1995年，日本"中國油畫家精品展"，并獲特等佳作獎；1997年"新歐亞大陸畫展"；1998年，"全國寫生畫展"；1999年，泰國"泰中藝術家聯合會展覽"；2000年，泰國"國際現代藝術展"，并獲"金冠獎"；2001年，新加坡《王忻油畫展》；2003年，印度尼西亞"雅加達中國油畫作品展"；2004年，印度"中國油畫藝術展"；2005年，泰國"中泰藝術名家聯展"；2006年，菲律賓《中國現代油畫展》，《飄落的玫瑰》等20幅作品也於同年在中國美術館展出；2007年，北京"生活與體驗"作品展；2008年，臺灣"印象·臺東畫展"；2009年，"紀念中國蒙古建交60周年油畫展"。王忻的作品具有理想主義和唯美主義的特點，兼容學院派藝術和象征主義因素於一體。在一些作品中表現出他與衆不同的特點和文化追求。畫風典雅細膩，色彩微妙，造型生動，具有扎實的寫實功力和抒情氣質的風格。在他的畫面中體現出唯美和理想中的境界。

WANG ZHENYU 王振羽 (b.1946)

1946年生，遼寧撫順人，1981年畢業於魯迅美術學院。作品多次參加全國美展及出國展覽。作者在年畫領域創作甚豐，曾有年畫創作發行百萬份之記錄。

WEI JIA 韋嘉 (b.1975)

1975年生於四川成都。1999年從中央美術學院版書系畢業後，任教四川美術學院版書系至今。重要參展：2004年北京"少年心氣——中國新銳繪畫作品展"，"上海春季藝術沙龍展"；2005年北京"下一站，卡通嗎？"，北京"壞孩子的天空"展，韓國"釜山國際版畫邀請展"；2006年上海"新界面藝術"展，上海"自我造局；2005年中國當代繪畫展"北京；"野蠻春天——韋嘉2000-2006作品展"等。

WEI KUIZHONG 魏奎仲 (b.1940)

生於1940年，河北深州人。擅長油畫。1962年畢業於天津美術學院。歷任湖北安新縣文化館、河北美術工作室干部，現爲河北畫院專業畫家，一級美術師。作品有《雁翎隊》、《白洋澱上練武忙》、《總理在山村小學》等。出版有《魏奎仲油畫集》。

WEI XIAOMING 魏小明 (b.1957)

1957年生。清華大學美術學院教授。1982年畢業於中央工藝美術學院并留校任教。1983-1985年連環畫《黑駿馬》、《一個女人的剛毅》獲得"第六届全國美展"銅獎、"第三屆全國連環畫"銀獎、《連環畫報》金環獎。1986年獲奥地利維也納皇家美術學院獎學金，赴歐洲留學。1987年木刻作品《維也納之晚歌》入選歐洲版畫"XYLONE.10"并在瑞士展出。1988年畢業於維也納皇家美術學院，獲碩士學位，并榮獲奥地利"杰出藝術貢獻獎"。1986-1992年在歐洲各國舉辦個人展覽，并從事大量室內外環境設計。1992年回國定居，并任教於中央美術學院。1993年創作巨型雕塑《潮》、北海市體育館《風》、《韵》等。1995年爲少年兒童出版社創作安徒生童話選插圖，并獲全國第四屆書籍裝幀展銀獎、榮獲"張光宇藝術基金"創作獎；設計并完成位於上海外灘青銅雕塑《誇父逐日》(美國AT&T公司委托)；榮獲法國軒尼詩"95創意與成就青年獎"；應瑞典文化部邀請赴斯德哥爾摩講學并參加國際雕塑創作研討會。1996年組織天津國際雕塑研討會。1998年參加聯合國科教文組織在斯德哥爾摩舉辦的'98國際文化論壇，并發表講話；同年赴巴黎參加歐洲紀念性雕塑回顧及展望未來發展(德語組)研討會。1999年創作《藍色升華》、《秋天的節奏》、《黃金時代》，并參加中央工藝美術學院舉辦的"99回響中國現代雕塑33人作品展"。1997-1999年在新加坡、香港多次舉辦個人作品展，出版《抒頌生命的贊歌》。2002年組織"2002中國北京—國際城市雕塑藝術展"，并在中央美術學院美術館舉辦"魏小明藝術展"。2003年主持"2003北京國際美術雙年展"，并主持北京2003國際交通設施公共藝術研討會，創作大型青銅雕塑《後羿射日》、廣場大型浮雕《飛天》，及歌頌非典時期醫護人員的青銅雕塑《人間天使》。2004年擔任北京"國際建築雙年展"策劃委員，完成山海關長城博物館室內大型青銅浮雕《長城組畫》。2005年擔任"中國—丹麥文化交流藝術展"策劃委員，完成中華慈善總會出資制作青銅室外雕塑《愛心女神》，設計完成2005年度中國電影導演獎獎杯。

WEI YE 魏野 (b.1965)

1965年生於黑龍江省阿城市。1985年開始從事版畫創作。1988年開始從事油畫創作現居北京職業藝術家。個展:2007年"綻放的思緒"個展(北京)；2006年紙上油畫展(北京)；2001年"缺壤—未來快餐"觀念藝術展(青島)；1995年"未來快餐"觀念藝術展(北京)；1993年"當代文化反思中的魏野—93；新文化問題研究"(北京)；1989年"魏野個人現代藝術展"(哈爾濱)；"魏野個人現代油畫作品展"(北京)群展：2007年"抽象、意象、衆生相"(杭州)；2005年環宋莊藝術展(北京)；2003年"生態、秩序"畫展(北京)；2003年"生命、印象"四人展(北京)；2001年"痕"中國影像展(北京)；2000年"上苑藝術家工作室開放"展北京；1999年"在城市中—開放中的自我"展(北京關景廊畫廊)；1998年"中國當代藝術報道—寓言北京"展(北京)；1997年"中國現代藝術再展柏林"(德國柏林)；1996年"現實：今天與明天"(北京國際藝苑美術館)；1994年"國際新興藝術博物館"(美國)；1993年"中國職業畫家作品冬季展"

(深圳)；1993年電影《極度寒冷》男二號(導演：王小帥)；1993年“東北當代油畫展”獲學術獎(沈陽)；1992年“布魯塞爾藝術展”并撰寫前言(比利時)；1989年“全國第七界美展”(中國美術館)；1989年“黑龍江省第七界美展”(哈爾濱美術館)；1987年“姑蘇之秋全國七群體版畫展”(昆明美術館)；1986年“阿城版畫展”(中國美術館)。

WU RIGEN 烏日根

1965年，内蒙古西烏珠穆沁旗。1988年，魯迅美術學院學習。1993年，内蒙古大學藝術學院。1993年，魯迅美術學院。1994年，香港“中國東北當代油畫大展”。1998年，瑞典赫爾辛堡“國際文化藝術節”。1999年，建國五十周年内蒙古自治區美術作品展；1999年，第九届全國美術作品展。2004年，北京(大風)活動聯展。2005年，丹麥皇家美術學院；2005年，烏日根作品展(丹麥皇家美術學院)；2005年，北京世紀翰墨畫廊“内與外”聯展。2006年，厦門今雨來舊軒，烏日根個展。2007年，北京索家村國際藝術營聯展。2008年，798藝術節北京向上空間“夢想照進現實”；2008年，北京798大象藝術空間聯展；2008年，北京荔枝空間“過來”中國當代藝術展；2008年，北京根上畫廊“寒流”聯展。展覽：2009年，瑞典馬爾默，中國當代油畫作品展；

WU ZHENGYAN 吴争艷（b.1980）

1980年生於山西省太原市。2004年畢業於山西大學美術學院油畫系，2004年至2006年任教於北京農學院，2006年開始專職繪畫。展覽：2003年，起步——當代油畫藝術展，山西太原；2003年，圖窮——被解釋的攝影展，山西榆次；2004年，平遥國際攝影大展，山西平遥；2008年，游戲畫布—吴争艷個展，798北京林正藝術空間。

WU MINGZHONG 武明中（b.1963）

1963年生於河北，首都師範大學美術學院副教授，油畫教研室主任。曾在俄羅斯列賓美術學院和美國紐約州立大學布法羅學院做訪問學者。個展：2007，嗨，小心！——武明中作品展，程昕東國際藝術空間，北京；2006，中國報道—武明中油畫作品展，798先鋒畫廊，紐約；2004，武明中赴列賓美術學院訪學作品展，首都師範大學美術館，北京。群展：2007年，中國當代“社會藝術”展，俄羅斯特列恰可夫國家美術館，莫斯科；“中國細語”當代藝術群體展，奥沙畫廊，香港；2006年，“當代寫實—再發現”藝術展，索卡藝術中心/索卡當代空間，北京；第三十七届巴塞爾藝術博覽會，巴塞爾，瑞士；第三届中國國際畫廊展，北京；2005年，第二届北京國際美術雙年展—中國中青年藝術家精品展，中華世紀壇藝術館，北京；着陸現實—中國當代藝術展，首爾藝術中心，韓國；北京藝術文獻展，北京；江山如此多嬌−畫展，百望畫廊，北京；合而不同聯展，仁俱樂部，北京；“生於中國”當代藝術展，古德惠斯畫廊，紐約；2004年，60−70年代優秀青年藝術家提名展，今日美術館，北京；2003年，第三届中國油畫展，中國美術館，北京；今日中國美術大展，中華世紀壇藝術館，北京；2000年，北京油畫邀請展，環宇經典畫廊，北京；1999年，“并置”七人繪畫展，中國美術館，北京；1998年，北京青年油畫家邀請展，國際藝苑美術館，北京。

XIA XIAOWAN 夏小萬（b.1959）

1959年生於北京。1982年畢業於中央美術學院油畫系第三工作室，獲文學學士學位。1983—1984年任機械工業出版社美編。創作《天體》《幻》《魔—巴洛克》《家庭》等組畫。1984年至今調北京中央戲劇學院舞臺美術系，現任副教授，北京美術家協會會員，北京油畫藝術委員會委員，中國油畫學會會員。1985年《幻》《超自然》《天地》參加在故宫舉辦的“十一月畫展”。1987年《夢想》《先靈》《人圈》參加在中國美術館舉辦的“走向未來畫展”。1988年《母與子》《呼喚》參加在中國美術館舉辦的“中國現代藝術展”。1991年《告别母愛》《駭》《空想天穹》《初升的太陽》《生涯》《多麼悲傷》等，參加北京“’91三月畫展”，香港漢雅軒畫廊舉辦的“後’89中國新藝術展”。1992年《浪子多情》《牧人》《迷狂》《多麼悲傷》《生涯》《告别母愛》《空想天穹》等參加倫敦MARLBOROUGH畫廊“後’89中國新藝術展”及在悉尼舉辦的同名畫展。1993年赴日本參觀考察。1994年《不再消逝》《城市之光》《浴》參加在中國美術館舉辦的“美術批評家年度提名展”。《墜落與期待》參加在中央美術學院舉辦的“四月畫展”。1996年《亦近亦遠》《重復的開端》參加北京“重復開始”畫展，并赴俄羅斯參觀考察。1998年《照照》《漂浮》《逃奔》《1+1=？》參加匈牙利MEDIAWAVE光影藝術節邀請展；在香港SCHOENI畫廊舉辦“仰望的世界”個人畫展，并出版同名畫册。2000年《駭》入選“二十世紀中國油畫展”，出版《夏小萬素描集》(河北教育出版社)，素描作品入選《中國當代素描藝術》(河北美術出版社)。2001年《黑底色系列》參加“焦慮素描形象展”(澳大利亞新南威爾士大學美術學院)，《無題》參加“北京油畫邀請展”(北京國際藝苑)，《形》系列參加“成都雙年展 2001”(四川成都)。2002年參加“世紀風骨—中國當代藝術50家”(中華世紀壇)。2003年參加在中國、英國、澳大利亞舉辦的“國際素描藝術大展”。2003年在北京今日美術館舉辦“你怎么看？—夏小萬紙上作品展”。2004年參加在北京四合苑畫廊舉辦的“難題—四合苑藝術家群展”，和在韓國光州舉辦的“2004亞洲當代藝術展”，并在青島時代名人美術館舉辦“夏小萬精品展”。2005年參加在瑞士舉辦的“麻將”當代藝術展。

XIANG JING 向京（b.1968）

1968年生，北京人。1995年畢業於中央美院雕塑系。現任教於上海師範大學藝術學院雕塑工作室。1999年第九届全國美展優秀獎。展覽：1995年中央美院畢業生作品展(一等獎、日本松岡家族基金會一等獎)、中華女畫家邀請展；1998年世紀 · 女性藝術展、第一届當代雕塑藝術年度展；1999年第九届全國美展、世紀之門1979−1999中國藝術邀請展；2000年中國當代雕塑邀請展、海平綫—2000繪畫雕塑邀請展；2001年架上樣板—第一届成都雙年展；2003年開放的時代—紀念中國美術館建館五十周；2004年龍族之夢—中國當代藝術展。收藏：中央美院、上海劉海粟美術館、深圳何香凝美術館。

XING JUNQIN 邢俊勤（b.1960）

1960年生於山西。1979年參加解放軍文化工作。1989年畢業於解放軍藝術學院。1993年中央美術學院油畫系研究班畢業。2000年隨中國美協代表團訪問歐洲。2001年代表中國參加聯合國教科文組在越南舉辦的國際美術創作營。2002年澳大利亞新南威爾士大學美術學院作訪問學者并講學。現爲中國美協會員，中國軍事博物館藝術家，軍旅藝術家。主要展覽：2006年“中國制造展”意大利(帕及瓦)；2005年“大河上下”全國油畫邀請展(北京)；北京國際雙年展，與澳大利亞新南威爾士學院院長聯展《以防萬一》(悉尼)；當代四軍人聯展(北京)；2004年首届中國國際建築藝術雙年展(北京)；軍事藝術精品展(上海)；2003年《摸也摸得摸也摸不得》798聯展(北京)；2002年與澳大利亞美術學院院長依恩 · 霍華德先生聯展《理想之橋》(悉尼)；澳大利亞國防學院個展(堪培拉)；2001年越南、聯合國教科文組織《和平、友誼、家園》(河内)；2000年二十世紀百年油畫展(北京)；1999年建國五十周年全國展(北京)；“戰争神話與回憶”國際藝術展(墨爾本)；1998年中國山水畫，油畫風景比較展(北京)；1997年中國美術館個展(北京)；建軍七十周年全國展(北京)；1996年香港中國藝術大展(香港)；1994年第八届全國美展(北京)；1992年九十年代藝術展(北京)；1991年奥地利中國當代藝術展(維也納)；1990年中國絲綢之路藝術大展(北京 · 日本)；1989年中國長城藝術大展(北京)；1987年建軍六十周年全國美術展(北京)；1986 越戰全軍美術展(北京)。

XIONG YU 熊宇（b.1975）

1975年生於四川成都。1999年畢業於四川美術學院油畫系。2002年獲四川美術學院油畫系碩士學位，并任教於四川大學藝術學院。個展：2003年“光之池，熊宇個人作品展”，北京。2004，“温暖的翅膀”，北京。2006年，“熊宇個人作品展”，環碧堂畫廊，北京。聯展：1997年，“走向新世紀——中國青年油畫展”，北京、重慶、深圳。2000年，“第九届全國美展重慶展”，重慶。2001年，“德國卡塞爾交流展”，德國卡塞爾。2002年，“全國美術學院油畫專業畢業生優秀作品展”，廣州。2003年，“第三届中國油畫展”，北京、成都；“新生代和後革命展”，北京。2004年，“居住在成都——當代藝術邀請展”，深圳。2005年，“下一站卡通嗎？”，北京、深圳、上海、重慶；“底和淺的游戲——漫畫一代的崛起”，北京。

XU BING 徐冰（b.1955）

1955年生，重慶人。1981年畢業於中央美院版畫系并留校任教。1987年獲中央美院碩士學位。1990年移居美國。現爲獨立藝術家。個展：華盛頓沙可勒國家美術館、紐約新藝術館、布郎士美術館、西班牙米羅基金會美術館、捷克國家博物館等。展覽：英國、法國、加拿大、日本、澳大利亞、芬蘭、意大利、德國、韓國等。1999年獲美國文化界最高獎、麥克阿瑟獎(MAC ARTHUR AWARD)、世紀當代藝術回顧展(德國路德維希博物館、波恩美術館)、國際觀念藝術展(紐約皇後美術館)、巨型條幅“毛主席説：藝術爲人民”(紐約現代美術館)；2000年徐冰回顧展(布拉格國家博物館)、悉尼雙年展；2001年閱讀風景(北卡羅萊那美術館)、徐冰及他的版畫(波特蘭當代藝術機構)、文字游戲：徐冰的藝術(沙可勒藝廊)、徐冰的藝術(華盛頓大學出版社)，亞洲文化藝術協會在哪裏？(紐約亞洲文化協會)。收藏：中國美術館、倫敦大英博物館、美國紐約及艾維姆美術館、日本琦玉縣立現代美術館、澳大利亞國家畫廊等。出版：《中國20世紀的藝術和藝術家》(1996年)、《藝術的過去和現在》(1997年美國藝術史教科書，由Harry N Abrams出版)、《牛津藝術史“中國藝術”》(牛津大學出版)、《中國藝術及文化史》(Prentice Hall出版)。

XU JIANBAI 徐堅白（b.1925）

1925年生於浙江杭州，1946年畢業於國立藝專西畫系林風眠畫室，曾在南京市立第二女子中學任教。1947−1948年就讀美國肯塔基柴納畢斯學院。1948−1949年就讀美國芝加哥美術學院。1949年回國，途經香港時參加人間畫會，同年8月到達廣東東江解放區，在部隊從事宣傳工作。1953−1958年先後任教華南文藝學院美術部、中南美專講師、教研組副組長。1979年被評爲全國三八紅旗手、任廣州美術學院副教授，1984年任油畫系主任。1985年受聘爲中國國際學文化交流中心廣東分會理事。1988年個展於紐約KEEN GALLERY。1990年參加中國當代十老畫家作品展於香港展出。1999年創作《林風眠像》參加林風眠誕生百年紀念活動，林風眠故居紀念館收藏。2000年廣州美術館舉辦禮贊生命—徐堅白油畫個展，部分作品爲該館所收藏。油畫《紅領巾》參加第二届全國美展、《舊居前留念》參加第四届全國美展，現爲中國美術館收藏。中國美術家協會會員、曾任美協廣東分會副主席、廣東省文聯委員、中國國際文化交流協會廣東分會理事。

XU SHIZHENG 徐世政（b.1935）

1935年生，遼寧省大連市人。中共黨員，大連市第十五中學創始人。熱愛教育事業，全身心投入美術教育事業，創建全國第一所美術特色學校——大連市第十五中學，在他的努力下，十五中的美術教學聞名全國，每年都有大批學生升入高等美術院校。他先後出版專著13部，有40餘幅美術作品參加國内外展覽，多篇論文在權威雜志發表，指導學生美術創作版畫作品纍計1500餘幅，其中被國家、省、市級報刊發表和出版500余幅，他是大連市第一位功勛(中學)教師，曾獲全國勞動模範、全國“五一”勞動獎章。曾當選中國美術家協會會員，中國美術教育研究會會員，曾任中國少年兒童版畫協會副主席。

XU SHI 徐適（b.1963）

1963年生於北京，畢業於中央工藝美術學院，後考入研究生班，大學美術系特聘教授，中國美術家協會北京會員，油畫學會會員。1989年創作加拿大教堂壁畫；1991年油畫《陶俑》在國際藝苑美術館參加“北京油畫展”；1992年油畫《春的樂章》參展中央美術學院展覽；1994年油畫《魚的組合》在日本福岡展覽；1995年油畫《夢境》、《秋天交響》在中國美術館展覽；1999年《盼》入選參加第九届全國美術作品展；2000年油畫《字意系列》參展香港《油畫名家展》；2003年油畫系列《有序與無序》在新加坡展覽；2005年《徐適油畫藝術展》在北京《音樂畫廊》舉辦；2007年《徐適油畫空間藝術展》在北京保利舉辦；個人成就被收入《當代中國美術名人録》等多種刊物發表。油畫被法國、意大利、加拿大、香港、臺灣藝術機構及個人收藏。

XU TIANRUN 徐天潤（b.1945）

1945年生於上海。少年時已入上海著名畫室接受素描、油畫訓練，後又攻讀美術及設計。在上海從事美術創作及設計，多年作品參加全國、上海市的重要展覽，遍得認定，并有作品在“1985年上海美術展覽”中獲得金獎。1986年來港定居，繼續致力美術創作和建築繪畫，酒店壁畫，户外雕塑；來港後作品屢次入選“當代香港藝術雙年展”，并參與日本、臺灣及東南亞地區的畫展，1995年在香港“亞洲國際藝術博覽會”舉行個人畫展，1996-1997年間連續舉行個展三次。他的作品除了被上海美術館等國内機構及香港藝術館收藏外，還被香港、臺灣、北京和海外的收藏家收藏。

XU YAHUI 徐雅惠 （b.1972）

1972年生於上海，1989年就讀於四川美術學院附屬中等美術學校。1994年就讀於四川美術學院雕塑系。1999年攻讀四川美術學院環境雕塑專業碩士研究生。2002年任教於四川美術學院雕塑系。2003年至今任教於青島大學美術學院。主要展覽：2006年北京傳統與現代城市雕塑課展，北京。2006年北京奥運公共藝術·環境設施暨城市雕塑方案展，北京。2005年3+8女性藝術展，青島。2005年黄天厚土雕塑大展，北京。2005年中國北京國際美術雙年展，北京。2004年中韓美術作品交流展，青島。2003年四川美術學院教師作品雙年展，重慶。2003年青春的權利，上海。2002年中國·北京國際城市雕塑藝術展，北京。2002年中國西部風雕塑巡回展。2001年第五届全國體育美展，廣州。2001年西湖國際雕塑邀請展，杭州。2001年第一界成都雙年展，成都。2000年“希望之星”中國高等美術學院雕塑作品選拔展，青島。獲獎：《夢蝶》獲2002年中國·北京國際城市雕塑藝術展優秀獎；《女孩系列》獲2005年黄天厚土雕塑大展佳作獎；《風》獲北京奥運公共藝術·環境設施暨城市雕塑方案佳作獎。

XUE SONG 薛松（b.1965）

1965年生於中國安徽。1988年畢業於上海戲劇學院舞臺美術系。現居於上海。個展：1992年北京英國大使館《薛松畫展》、1996年，上海美術館“薛松個人畫展”、2002年，上海香格納畫廊“站在巨人的肩膀上”、2001年，英國倫敦當代畫廊“薛松個展”、2002年“不搭界” 上海香格納畫廊、2003年於多個國家舉行個展。群展：1996年，德國波恩現代藝術博物館“覺醒的中國”、1997年，維也納 · 哥本哈根等地巡回展出“中國！”現代藝術展、2002年，法國巴黎Espace Pierre Cardin “巴黎—北京”；澳門“Futuroe —中國當代藝術展”等。

YAN ZHENDUO 閆振鐸

1940年生，河北人。1963年畢業於北京藝術學院美術系，師從吴冠中先生。67年畢業於中央美術學院油畫系，現任北京畫院一級油畫師，油畫雕塑創作室主任，兼任中國油畫學會副秘書長，中國美術家協會油畫藝術委員會委員，北京市藝術系列高級職稱評審委員會委員，北京美術家協會理事、油畫藝術委員會委員，曾任北京油畫研究會負責人。其作品參加過歷届中國油畫展。曾獲第六届、第八届全國美術展覽會優秀作品獎。90年代出國訪學，并在美國、香港等地開個展，多幅作品被海内外博物館、美術館及個人廣爲收藏，曾出版過閻振鐸油畫三集。

YANG BIN　楊斌（b.1961）

1961年生於西安。中國文物學會書畫雕塑藝術委員會會員，現爲職業畫家。展覽：2004年“慶祝建國五十五周年陝西省美術作品展”；2005年“西部藝術家楊斌雕塑畫展”(河南洛陽民俗博物館)；2005年“紀念中國人民抗日戰爭勝利60周年大型書畫展”(中國人民軍事博物館)；2006年“走進西部—楊斌雕塑畫展”(陝西歷史博物館)；2008年“崛起的西北風－楊斌塑畫展”(保利藝術博物館)。出版：《偉大的勝利紀念中國人民抗日戰爭勝利60周年大型書畫展獲獎作品集》(人民日報出版社)；《崛起的西北風－楊斌塑畫》(文物出版社)；《陝西文化名人大辭典》(文物出版社)；《祥和中國》書法繪畫卷(中國文聯出版社)；《中國當代名人》藝術名人卷(中國新聞電訊出版社)；收藏：保利藝術博物館、陝西歷史博物館收藏、世紀壇美術館、中國留學生基金會及海內外藏家、政要。

YANG PEIJIANG　楊培江（b.1963）

1963年出生於廣東省汕頭市。現爲汕頭大學長江藝術與設計學院教授　碩士生導師，中國美術家協會會員，廣東畫院畫師，廣州美術學院客座教授。1981年畢業於廣州美術學院附中。1985年畢業於廣州美術學院。1997年結業謚廣州美院油畫系研究生課程班　。作品被“中國美術館”、“廣東美術館”、“鄭州美術館”、“中國粉畫藝術館”　、“中國美術家協會”、“東南亞、歐美企業家”等收藏。主要藝術活動：2009年“宏境雅集”中國當代學術邀請展(北京)；2009年“慶祝見過60周年——中國香港當代油畫學術邀請展(香港)”；2009年“隱秘”——楊培江油畫主題展(北京)；“冉珏、湯松、楊培江、洪浩昌油畫聯展(北京)；當代油畫作品展，深圳；楊培江，洪浩昌油畫展，上海；“魔幻惠村”——楊培江藝術展，北京；2008年：“水彩的重生”——楊培江作品展，宏寶齋·厦門；畫·迹——第一屆廣東青年畫院展2004－2007年，廣東；當代廣東中青年畫家水彩畫作品展，**廣東；2007年，東方墨·第二回當代中國水墨藝術家**邀請展，廣東；作品《山風》《孩鬥》《獅頭鵝》入選《中國當代藝術文獻》；第八屆全國水彩、粉畫作品展，大連；融合——廣州美術學院美術教育系教師作品展，**廣州；廣州青年畫院展覽，廣州；第三屆全國中**國畫展覽，北京；參加第四屆山東國際美術博覽會，山東；2006年“自然與偶像”——楊培江，冉珏油畫聯展，厦門；《夢蓮》水彩畫參展“中國水彩百年畫展”，北京；水彩的語言——中國當代水彩畫邀請展，廣州；廣東星河特展，廣東；廣東省50周年美術大展，廣東：2005年“第七屆全國水彩、粉畫作品展”，河南；“全國第二屆中國美協會員中國畫精品展”，廣東；參加“中國(南京)首屆藝術博覽會”，南京；參加“中國(廣州)第十屆藝術博覽會”，廣州；《惠村筆記》——楊培江油畫作品展，厦門；“新狀態第五回·楊培江作品展”，厦門；2004年“第十屆全國美術作品展”浙江；“第二屆李劍晨獎水彩畫雙年展”，江蘇；“慶祝中華人民共和國成立55周年廣東省美術作品展”，廣東；2003年“中國首屆粉畫展”，蘇州；“新狀態第五回·楊培江作品展”，廣東；“2003年全國中國畫展”，合肥；2002年“全國水彩畫寫生精品展”(優秀獎)，寧波；“廣東省“時代節奏”寫生作品展”，廣東；2000年“第五屆全國水彩畫展”，廣州；“廣東省第二屆水彩畫展”，廣東；1999年“第九屆全國美術作品展”，上海；“廣東省首屆水彩畫展”，廣東；“慶祝中華人民共和國成立50周年廣東省美術作品展”，廣東；1998年“廣東中國畫藝委會第一回展”，廣東；1997年“97中國青年水彩畫大展”，北京；1996年“中國首屆水彩畫藝術展”，石家莊；“廣東省美術作品展覽”，廣東；1994年“第八屆全國美術作品展”，北京；“第八屆廣東省美術作品展”(銅獎)，廣東；1993年“93杭州中國水彩畫大展”，杭州；“93香港水彩畫大展”，香港；“楊培江油畫展”，廣東；“第三屆廣東省體育美術作品展覽”，廣東。個人畫集：2000年出版《藝術與生活——楊培江》(海南出版社)；2003年出版《楊培江2001－－2002作品》(汕頭大學藝術學院美術館叢書，**書藝出版社)；2003年出版《新狀態展·第五回·楊培江·作品》**(廣東美術館，書藝出版社)；2005年出版《惠村筆記》上下册畫集(嶺南美術出版社)；2006年出版“夢蓮傳説”挂曆**《楊培江作品》**；2006年出版《溢彩——楊培江、王越作品集》(廣東美術館)；2006年出版《丹青典藏——楊培江作品集》(北京工藝美術出版社)；2007年出版《楊培江彩墨畫集》——中國美協美術培訓中心《畫苑》；2007年出版《美術天地——楊培江專輯》(上海美術天地)；2008年出版；**惠村手記《都市水墨第2輯·楊培江》**(榮寶齋出版社)；2008年出版《中國油畫收藏·楊培江》(山東畫報出版社)；2008年出版《中國水墨收藏·楊培江》(山東畫報出版社)；2009年出版《Yang Peijiang油畫》(宏藝術中心)。

YANG QIAN　楊千(謙)（b.1959）

1959年生於四川成都。現居住和工作於北京。1982年畢業於四川美術學院油畫系，獲學士學位。1988年畢業於美國佛羅裏達大學，獲藝術碩士學位。四川大學客座教授(1999－2001)，四川美術學院教(1982－1984)。主要個展：2007，證大美術館　“重叠－楊千新作品展”，上海；　2006，今日美術館　“新繪畫－楊千作品展”，北京；馬蕊樂當代藝術畫廊　“楊千新作展－反射的幻影”，米蘭，意大利；冥古藝術畫廊　“楊千新作展－鏡像”，臺中，臺灣；2005，　Michael　Berger　畫廊“楊千新作展”，　匹兹堡，美國；2003　，平遥國際攝影藝術節，平遥，中國；2000，KNOX畫廊“楊千新作展”，Naples，美國；1999，　ADAMAR畫廊“前奏曲”，邁阿密，美國；1997　，456畫廊“反射”，紐約；1995，　DAVID　WOLF畫廊“楊謙近作展”，紐約；1994　，SUFFOLK學院“楊謙新作展”，紐約；1993　，JAMAICA藝術中心“真實與虛幻”，紐約；1992，　HANSON畫廊“楊謙近作展”，紐約；1991，　808 PENN畫廊“與時間的對話”，匹兹堡，美國；PATRICIA　JUDITH畫廊“古典的變奏”，BOCA　RATON，美國；1990，　PATRICIA　JUDITH畫廊“新古典的詮釋”，BOCA　RATON，美國；1989，PATRICIA　JUDITH畫廊“楊謙新作展”，BOCA　RATON，美國；1988，佛羅裏達大學“可觸與不可觸”，GAINESVILLE，美國；CORNWALL畫廊“楊謙新作展”，紐約。主要聯展：德國ZKM　當代美術館，“潛流－亞洲當代藝術展”，卡什盧爾，德國；國家當代美術館，“浮游－中國藝術新一代”，　首爾，韓國；廣東美術館，“從西南出發－西南當代藝術展”，廣州；貴州雙年展，“個人神話”，貴陽；泰國唐人畫廊，“突破視覺－中國當代藝術五人展”，曼穀，泰國；香港大會堂，“何去何從－中國當代藝術展”，香港；奥莎當代藝術中心，“中國細語－當代藝術展”，香港；韓國光州市立美術館，中國當代美術展“北京的新風”，韓國；冥穀藝術畫廊，“七座高原－當代藝術展”，北京；Galeria Louis　Serpa　畫廊，“轉换領土”　裏斯本，葡萄牙；北京唐人畫廊，“從新具像到新繪畫－西南當代藝術展”，北京；2006，第六屆上海雙年展“超設計”，上海美術館，上海；藝術北京主題展，“藝術突破”，北京；朱屺瞻美術館，“有氧群”，上海；巴塞爾藝術博覽會，巴塞爾，瑞士；何香凝美術館－當代藝術中心，“一次性消費”，深圳；首屆5×7平遥照相雙年展，“畫幅决定態度”，平遥；Willem　Kerseboom　畫廊，“去北京的機票“，荷蘭，阿姆斯特丹；華藝莎藝術中心，“共同連綫”北京；索卡當代空間，“當代寫實－再發現”北京；臺北市立美術館，“展開的現實主義－1978年以來中國大陸油畫”，臺北；Heyri　亞洲計劃　1“虚虚實實”－　中國當代藝術展，韓國；青島美術館，“重慶辣椒”－四川美院當代藝術展，青島；中國美術館，“穿越文化－四人聯展”，北京；瑪蕊樂畫廊，“臭美－三人展”，北京；　中華世紀壇美術館，“第一屆中國當代藝術年鑒展”，北京；2005，第二屆布拉格雙年展，“繪畫的延續”布拉格，捷克；成都雙年展，“景觀－世紀與天堂”，成都；漢城藝術中心，“着陸現實－中國當代藝術展”，漢城　，韓國；連州國際攝影雙年展，廣東，連州；宋莊一號當代藝術中心“翻手爲雲　覆手爲雨”，北京；英國紅樓基金會，“好女孩－壞女孩”，倫敦，英國；　博羅尼亞文化藝術基金會“中國當代油畫展”　博羅尼亞，意大利；(巡回至Palazzo　in Poggiale　美術館，圖裏羅，意大利；深圳雕塑院，“進行時－當代藝術展”，深圳；　英國紅樓基金會，“北京故事”，倫敦，英國；Edwin’s　畫廊，25周年紀念展，雅加達，印度尼西亞；北京現在畫廊“雲雨”，北京；2004，四合院畫廊，“我，我，我，”，北京；奥運藝術車大展“加速度”，北京；北京季節畫廊，“中國影象繪畫”，北京；新加坡藝術季節，**畫廊“中國影象繪畫”**，新加坡；密特朗文化中心，“被禁止的感覺”，　佩裏格，法國；Vanessa　藝術畫廊，“中國當代油畫展”雅加達，印度尼西亞；FIAC　國際藝術博覽會，巴黎；marella　當代藝術畫廊，“中國油畫的新展望”米蘭，意大利；Luis　Serpa畫廊，“奇妙的無理－漫游者的經驗”裏斯本，葡萄牙；2003，上海多倫現代美術館，“打開天空”，上海；藝術季節畫廊“城市幻覺與感知”，新加坡；北京季節畫廊，“花家地”，北京；四合院畫廊，“難題”，北京；德國杜塞多夫藝術宫博物館“杜塞多夫藝術年展”，德國；Veronique　Maxe－Albert Benamou畫廊“中國女性主題”，巴黎；FIAC國際藝術博覽會，巴黎；四合苑畫廊“夏天聯展”，北京；2002，平遥國際攝影大展“日常態度”平遥，中國；南京博物院“白日夢”，南京，中國；四川美院美術館“回顧77,78級邀請展”，重慶，中國；2001上海海上山藝術館“中國方案，旋轉360。”上海；香港藝術公社“异常與日常當代藝術展”，香港；2000成都現代藝術館“世紀之門”，成都，中國；原弓美術館“异常與日常當代藝術展”，上海；1999，MONIQUE　GOLDSTRUM畫廊“當代超現實主義”，紐約；1998，當代藝術博物館“90年代的人物藝術”，奥斯汀,美國；VANDERBUILT美術館“世紀末的藝術”，紐約長島；1997，當代藝術中心“新形式，新藝術家”，明尼安波利斯，美國；WALTER　WICKISER畫廊“紐約人物繪畫”紐約；約克大學IDA畫廊“中國的轉型”，多倫多，加拿大；1995，佛羅裏達大學畫廊“聯展”，GAINESVILLE，美國；1994，NASSAU學院“人物”，紐約長島；ADAMAR藝術畫廊“女人體形式研究”，邁阿密，美國；紐約市立大學“亞美藝術新表現”，紐約；1992，MEXIC－ARTE中心“中國新藝術”，奥斯汀，美國；聖約翰大學“當代中國油畫异彩”，紐約；1991，聖地亞哥州立大學畫廊“中西方藝術的相會”，聖地亞哥，美國；SALLY　HAWKINGS畫廊“最後的圖畫展覽”，紐約；聖地亞哥大學奠基人畫廊“第二個春天”，聖地亞哥，美國；1990，PSI美術館“中國新藝術”，紐約；ACCESS畫廊“畫廊藝術家展覽”，紐約；THE　CLOCK　TOWER　畫廊“公共鏡子”，紐約；主要收藏：中國美術館、英國富蘭克科恩當代美術館、德國K21當代美術館、廣東美術館、北京今日美術館、上海證大美術館、四川美術學院藝術館、美國佛羅裏達大學、美國SANTA　FE學院、美國喬治亞州州立美術館、美國IBM公司、美國科羅拉多州NEW　ERA網絡公司、美國BELL　ATLANTIC公司、美國大通銀行、香港恒生銀行、梁潔華藝術基金會，香港、Cassa　di Risparmio　基金會，意大利。

YAYOI KUSAMA　草間彌生（b.1929）

1929年出生在日本長野，1957年畢業於藝術團體聯盟。1957年移居美國後在那兒利用軟性雕塑、油漆、電、鏡子作設置工作。她參加了人體彩繪表演和時裝表演、反戰運動等重要活動。創作短篇“消滅自己”得到了第四届比利時國際短篇大獎。1973年回國後，1983年開始准備出版小説、詩作品集，她的小説“同性戀兄弟”獲得文學雜志獎。草間在1995/1996年優秀畫廊展覽和1996/1997年國際美術批評家會獲得令人矚目的獎，2001年還獲得朝日獎等多數獎項。她的作品主要出版在1999年美國紐約惠特尼美術館、2004年日本東京森美術館、2006年美國紐約羅伯特美術館等具有權威性的藝術畫廊和美術館，成爲同時代美術領域重要作家。2007年在韓國、澳大利亞、倫敦等地，2008年2月在華盛頓卡内基中心有過展覽。在同時期日本東京上映了她的紀録片。而且作者同荒木經惟的攝影工作，同三宅一生的服裝工作、同彼得·蓋爾瑞而得音樂工作、出演村上隆的黄寶石，除了美術領域之外還把創作領域擴展到其他藝術領域。

YANG SHAOBIN　楊少斌（b.1963）

1963年生於河北省唐山市。1983年畢業於河北輕工業學校美術系，1991年遷入北京圓明園畫家村，1995年遷入北京通縣小堡村。個展：2000年，柏林亞洲藝術工廠，德國；2001年，倫敦中國當代藝術畫廊，英國；2001年，巴黎Loft畫廊，法國；2003年，Prüss　&　Ochs畫廊，德國；2004年，北京現在藝術畫廊，中國。聯展：1992年，首届中國職業藝術家聯展，北京阿芒拿畫廊。1992年，現代藝術展，北京友誼賓館。1994年，8+8當代俄羅斯——中國前衛藝術展，香港SCHOENI畫廊；19094新潮流，香港會議中心；竹簾後的臉——楊少斌，岳敏君畫展，香港SCHOENI畫廊；94年亞洲新興藝術展，香港藝術中心。1995年，5+5來自俄羅斯——中國的聲音，香港SCHOENI畫廊；1995年藝術潮流，香港會議中心；展望中國——當代中國油畫展，泰國；岳敏君，楊少斌近期作品展，香港SCHOENI畫廊；北京三人展——楊少斌，張弓，岳敏君，香港SCHOENI畫廊。1996年，中國現在，日本大阪；中國，波恩現代藝術博物館，**德國；中國，德國柏林世界文化宫。1997年，中國油畫史—從**現代主義到後現代主義，比利時布魯塞爾美術館；中國現在，瑞士巴塞爾；中國，KUENS　TLERHOUS奥地利維也納；11位前衛藝術家畫展，香港SCHOENI畫廊。1997—1998年，8+8—1，15位中國當代藝術家油畫展香港SCHOENI畫廊。1998年，當代中國七人展，NIKOLAUS　SONNE FINE　ARTS德國柏林；5000+10，西班牙比堡；是我，北京太廟；中國當代藝術，瑞士魯塞恩MEILE畫廊；兩性平臺，天津泰達當代藝術博物館；上河美術館首届收藏展。1999年，通道，沈陽東宇美術館；中國當代藝術，美國舊金山LINM畫廊；48届威尼斯國際藝術雙年展，意大利；30届巴塞爾國際藝術博覽會，瑞士。2000年獲CCAA中國當代藝術獎；皮膚與空間，意大利米蘭當代藝術中心；未來，澳門藝術中心；基本生存展，漢諾威2000年世界博覽會　德國；身體破壞和臉，德國柏林亞洲藝術工廠；我們的中國朋友，德國魏瑪包豪斯大學美術館；當代中國肖像，法國佩裏格密特朗美術館。2001年，映像與描繪，格拉兹博物館，奥地利；夢，紅樓軒，英國倫敦；煲，奥斯陸藝術中心，挪威；宋莊，不萊梅美術館，德國；架上樣板，成都雙年展，中國。2002年，妄想，温瑞精神病院，荷蘭；10年回顧，廣州當代藝術三年展，中國；中國當代藝術家們的足球世界杯，北京中華世紀壇藝術館；中國當代藝術，雷克雅未克藝術博物館，冰島；長征，昆明上河創庫車間。2003年，來自中國的當代藝術，雅加達國家美術館印度尼西亞；剩餘的世界，Pirmasens　展覽中心，德國；曼海姆新藝術展廳2，德國曼海姆；壓力，日内瓦瑞士；生存的向度，廣東美術館。2004年，身體——中國，馬賽當代藝術博物館，法國；被禁止的感覺，密特朗美術館，法國；我，20世紀自我肖像，巴黎盧森堡博物館，法國；橋，慕尼黑西門子論壇，德國；中國人，普坦薩博物館，意大利；痛，匹斯堡麥克·伯爾本畫廊，美國；組織，紐約托馬斯·阿本畫廊，美國；中國——古巴，加利弗尼亞美洲文化中心，美國。

YANG YONGSHENG　楊永生（b.1971）

1971年生於河北保定。1998年畢業於中央美術學院油畫系獲學士學位。2008年畢業於中央美院研究生院獲博士學位。現爲北京工業大學藝術設計學院教師。個展：2002年，楊永生油畫個展，世紀翰墨畫廊，北京；2006年，迷思——楊永生作品(2002—2006)，北京季節畫廊，北京；2007年，楊永生個展，雅加達季節畫廊，印度尼西亞　；新加坡季節畫廊，新加坡；2008年，紅——楊永生作品，gibsone　jessop畫廊，多倫多加拿大；2008年，錦衣夜行——楊永生個展，西五畫廊，北京。群展：2003年　，個性的力量——新鋭藝術家聯展　，上海；第三届中國油畫展，中央美術學院陳列館，北京；2004年，今日美術館青年藝術家提名展，今日美術館，北京；中國新視覺，上海；　2005年，自然與人——第二届當代中國山水畫　油畫風景畫展　，中國美術館，北京；2005年，自我造局——2005中國當代繪畫展，上海證大現代美術館　，上海；非常印象——“後生代”油畫作品展，今日美術館　，北京；大衆汽車中國瑪卡(MOCART)現代藝術展，北京；2006今日中國美術大展，中國美術館，北京；2007年，“融合與創造”中國油畫名家提名展，北京博物館，北京；2008年，“定格”當代繪畫展，新北京畫廊，北京；2008年，“拓展與融合——中國現代油畫研究展”，中國美術館，北京。

YE YONGQING　葉永青（b.1958）

1958年生於雲南昆明。1982年畢業於四川美術學院繪畫系，現任該院教授。曾在北京、上海、新加坡、英國倫敦、德國慕尼黑、德國奥格斯堡、美國西雅圖等地舉辦個展。重要展覽：1989年中國現代藝術大展；1991年中國當代藝術文獻資料展；1992年“92中國油畫藝術展”；廣州“首届九十年代藝術雙年展”；1993年香港、澳大利亞“後89中國新藝術展”；1994年北京“中國藝評家年度提名展”；1996年德國“中國！”；北京“首届學術邀請展”；“首届上海美術雙年展”；2000年北京“20世紀中國油畫大展”；2002　年廣州“中國藝術三年展”；2003年北京“開放時代”展。作品被中國美術館等藝術機構收藏。

YI HEDA　易鶴達　(b.1964)

1964年生於北京，職業畫家。個展：2006年，“三界”個人藝術作品展，TS1（宋莊壹號）當代藝術中心，北京；2005年，“觀念之外和佛”個人作品展，3818庫畫廊，北京；2004年，“覺悟的自然”聖嬰綜合材料作品展，國際藝苑美術館，北京；2002年，“剪”聖嬰拼貼作品展，奥塞走廊，北京；2002年，“O2”聖嬰工作展，國際藝苑美術館，北京；1986年，《聖嬰畫展》，北京八十平米藝術沙龍，北京。聯展：2008年，“心齋”十人聯展，龍德軒當代藝術中心，北京；2006年，藝術北京國際畫廊博覽會，農業展覽館，北京；2006年，十二人作品聯展，798貢確畫廊，北京；2005年，“左邊·右邊”聯合畫展，濟南東方現代藝術館，山東；2004年，今日中國美術優秀藝術家提名展，今日美術館，北京；今日中國美術展，濰坊美術館，山東；2003年，《十人作品展》，中糧廣場，北京；2002年，《第十届中國國際藝術博覽會》，北京；1990年，《北京八人油畫展》，北京畫廊 北京。

YIN ZHAOYANG　尹朝陽（b.1970）

1970年生，河南人。1996年畢業於中央美術學院版畫系。現爲職業藝術家。主要展覽：新鋭的目光——1970年前後出生的一代作品展(1999，北京、深圳)，神話——尹朝陽作品展(2001，北京)，成都雙年展(2001，成都)，青春殘酷繪畫(2002，北京、上海)，圖像的圖像(2003，深圳)，70後藝術(2005，北京、上海)，中國藝術三年展(2005，南京)，麻將——希克收藏展(2005，瑞士)。

YIN YINHONG　尹尹紅

江蘇人。畢業於南京師範大學美術學院。中央美術學院壁畫系研究生助教班。展覽：2002年，北京世紀翰墨個展；2003年，上海春季藝術沙龍；2004年，上海春季藝術沙龍；2004年，韓國漢城國際藝術博覽會；2004年，上海、廣州“花花世界”中國新新力量展；2005年，北京“花花世界”中國新新力量展；2007年，2007 ART BEIJING當代藝術博覽會。

YU HANXI　余含兮　(b.1976)

1976年出生，湖南平江人，現居北京，職業畫家。1995年畢業於平江政協學校美術專業，1999年進修於中央美術學院。2002年作品參加第十届全軍美展，2003年作品參加中國第三届油畫展，并在香港舉辦個展，2004年作品參加第十届全國美展。

YUAN YUAN　袁元（b.1971）

1971年生於江蘇省南京市。1986年考入北京中央美術學院附中，1990年畢業。1990年考入中央美術學院油畫系一工作室，導師：靳尚誼，孫爲民，楊飛雲，朝戈，1994年大學本科畢業獲學士學位。1994年考入中央工藝美術學院(現清華大學美術學院)裝飾藝術系，攻讀公共藝術碩士研究生。1997年研究生畢業并獲碩士學位。同年進入中央美術學院壁畫系任教。2001年調入造型基礎部任教至今。2003年作爲訪問學者赴法國巴黎國際藝術城考察、進修，在歐洲多國參觀游學。現任中央美術學院基礎部副主任，副教授，油畫學會會員，壁畫學會會員，漆畫學會會員。

YUE MINJUN　岳敏君（b.1962）

1962年生於黑龍江。1985年就讀於河北師範大學美術系。現在居住在北京，職業藝術家。個展：1993年，岳敏君，Bellef畫廊，法國巴黎。1994年，岳敏君，漢雅軒畫廊，香港。1997年，岳敏君，Klaus Littmann畫廊，瑞士巴塞爾。2000年，紅色的海洋——岳敏君作品展，中國當代藝術畫廊，英國倫敦。2002年，沐浴在傻笑中——岳敏君作品展，斯民藝苑，新加坡。2003年，岳敏君，麥勒畫廊，瑞士；岳敏君：北京之反諷，Prüss & Ochs畫廊，德國柏林；岳敏君：雕塑及油畫作品展，少勵畫廊，中國香港。2005年，後奥若蒂克式自畫像——岳敏君，CP基金會，印度尼西亞雅加達。參加展覽：1987年，S造型藝術展，河北省展覽館，中國河北。1991年，新時期現代繪畫展，友誼賓館，中國北京。1992年，圓明園畫家作品展，圓明園，中國北京。1994年，8+8中俄前衛藝術展，SCHOENI畫廊，中國香港。竹簾後的臉——岳敏君、楊紹斌畫展，SCHOENI畫廊，中國香港；香港國際藝術博覽會，香港會議展覽中心，中國香港。1995年，5+5俄羅斯與中國之聲，SCHOENI畫廊，中國香港；女性形象二，SCHOENI畫廊，中國香港；中國新浪潮藝術博覽會，香港會議展覽中心，中國香港；中國油畫展，曼穀，泰國；岳敏君與楊少斌近作展，SCHOENI畫廊，中國香港；中國油畫展——從現實主義到後現代主義，特奥萊梅美術館，比利時布魯塞爾。1996年，中國！德國、奥地利、波蘭、丹麥等地巡回展；SCHOENI 畫廊開幕油畫展，SCHOENI畫廊，中國香港；BASEL ARTFAW，瑞士巴塞爾；前衛派畫家十一人聯展，太古坊，中國香港；女性形象三，SCHOENI畫廊，中國香港；設計“Swatch”藝術系列手表，建築藝術博物館，美國芝加哥。1997年，8+8—1—15位中國當代藝術家，Schoeni 畫廊，中國香港；中國現在！，瑞士巴塞爾，日本東京；紅與灰——來自中國的八位前衛藝術家，斯民藝苑，新加坡。1998年，4696/1998，比圖斯畫廊，加拿大渥太華，勒曼·莫班畫廊，美國紐約；中國藝術，荷蘭藝術博覽會，荷蘭阿姆斯特丹；首届上河美術館收藏展，上河美術館，中國成都；5000+10中國藝術，西班牙、英國倫敦、德國柏林；是我！——九十年代藝術發展的一個側面，紫禁城；太廟，中國北京；中國制造——中國當代藝術展，尼古拉·索納畫廊，德國柏林。1999年，開放的邊界：48届威尼斯雙年展，意大利威尼斯；透明與不透明？——十四位中國藝術家展，法國、意大利；99開啓信道：東宇美術館首届收藏展，東宇美術館，中國沈陽；新千年的新現代主義：當代亞洲藝術洛根收藏展，LIMN畫廊，美國舊金山。2000年，...之間...，上河美術館，四川成都；當代中國肖像，法郎索瓦·密特朗文化中心，法國；我們的朋友，包豪斯大學美術館，德國魏瑪。2001年，裝飾與抽象，貝耶勒基金會博物館，瑞士；煲——中國當代藝術展，奥斯陸藝術家中心，挪威；新形象：中國當代美術二十年，中國美術館，上海美術館，四川省美術館，廣東美術館；宋莊，布萊梅市本泰門市立美術館；路德維思港城市畫廊，德國；5個中國前衛藝術家，ARTSIDE 畫廊，韓國。2002年，中國現代美術展：紅色大陸，中華，光州市立美術館，韓國；中韓國當代藝術繪畫展：2002年，新表情，漢城文化藝術中心，韓國；中國當代藝術，雷克亞未克藝術博物館，冰島；時間的一個點：在長沙，美侖美術館，湖北長沙；首届廣州當代藝術三年展，廣東美術館，中國廣州；澳海藝術中心開幕展：當代兵馬俑，澳海藝術中心，新加坡； 金色的收獲：中國當代藝術展，克羅地亞國家美術館，克羅地亞。2003年，新繪畫2003，藝博畫廊，中國上海；來自中國的藝術，印尼國家美術館，印尼雅加達；世界的剩餘部分，紐夫公園，德國珀瑪森斯；新的藝術展廳曼海姆，曼海姆藝術展廳，德國；CP Open 雙年展，印尼國家美術館，印尼雅加達；人與人：廣東美術館中國現當代美術藏品專題展，廣東美術館，中國廣州；生存的向度：廣東美術館藏中國當代藝術選展，廣東美術館，中國廣州。2004年，超越界限，滬申畫廊，中國上海；龍族之夢：中國當代藝術展，愛爾蘭現代美術館，都柏林，愛爾蘭；第五届上海雙年展2004：影像生存，上海美術館，中國上海；妄想的側面：方力鈞，葉永青，岳敏君繪畫與雕塑作品展，滬申畫廊，上海；第五届光州雙年展2004：一塵一滴，韓國；沙丘雕塑，恩裏科·納瓦拉畫廊，法國；漢雅軒20年慶聯展，香港藝術中心，中國香港；身體·中國，馬賽當代藝術博物館，法國馬賽。

ZHANG PEILI　張培立（b.1963）

1963年生於北京，1983年畢業於北京工藝美術學校，現北京工業大學藝術設計學院。1989年畢業於中國美術學院，版畫系。現任教於工藝美院附中。多年從事繪畫與教學工作，作品被美國、德國、瑞士、西班牙、印度、中國臺灣等國家和地區人士收藏。主要展覽：2006年參加《北京新人新作展》。2007年參加《和諧頌——慶祝香港回歸10周年中國著名畫家作品展》。2007年參加《上海藝術沙龍展》。2007年山東德州《趙士英、張培立師生聯展》。2008年全國政協禮堂《描繪五色土 · 黄土》油畫寫生展。主要著述作品發表：2007年出版《陽光 · 痕迹——張培立抽象畫作品》。天津人美出版《實力道場》系列叢書。四川人美出版《素描静物》《最後階段如何高考》素描、色彩篇。中央工藝美院附中編篡《素描人物》《色彩静物》《素描静物》。2008年——2009年“描繪五色土”油畫寫生作品刊登於《畫界》雜志。

ZHANG ZHENGGANG　張正剛（b.1953）

1953年生於上海。1982年浙江美術學院油畫系教師研究班。1987年畢業於解放軍藝術學院美術系。現爲上海油畫雕塑院畫家，中國美術家協會會員。作品被選入歷次國家大型畫展并被收藏。1980年第二届全國青年美展獲銀獎，1989年第七届全國美展獲銅獎，1992年上海美術作品展獲創作獎，1994年第二届中國油畫展獲中國油畫藝術獎，1999年第九届全國美展，獲銀獎。作品曾被中國美術館、上海美術館收藏。出版：《象限系列10》發表在《中國藝術大展作品全集》、《風船》發表在《現代中國油畫集》。

ZHAO KAIKUN　趙開坤（b.1954）

1954年生。1978年畢業於吉林藝術學院美術系，現任吉林藝術學院美術系教授，吉林省美術家協會理事，吉林省油畫藝術委員會主任，博士研究生導師。油畫作品多次參加國内外展覽： 1993年赴德國舉辦個人畫展；1993年參加中國油畫年展，《通往白山的路》獲銀獎；2000年赴意大利辦展；2001年參加首届中國小幅油畫藝術大展，《老式縫紉機》獲藝術獎；2003年參加中國油畫年展；《老式照相機》獲藝術獎；作品分别被中國美術館、上海美術館、上海劉海粟美術館、臺灣山藝術館及美國、德國、日本、新加坡、香港等海内外人士收藏。

ZHAO LI　趙莉

生於北京，安徽舒城人。1998年獲得中國社會科學院研究生院經濟法專業碩士學位，2004年獲得香港公開大學MBA碩士學位，2007年獲得長江商學院EMBA學位。現任北京市規劃展覽中心主任、北京市規劃展覽館常務副館長、中國城市規劃協會展示專業委員會副主任、世界杰出華商協會理事會副理事長和北京市城市規劃學會理事。先後獲得全球華商文化展覽行業十大管理英才、全國建設系統勞動模範、首都“巾幗十杰”等多項榮譽。因對藝術的喜愛，趙莉女士近些年開始從事藝術創作工作，并在北京宋莊成立個人工作室，且多次在宋莊舉辦小型個展。

ZHAO XIAODONG　趙曉東（b.1971）

1971年生於四川。1986年就讀於中國美院附中。1997年就讀於四川美術學院。現任教於重慶大學人文藝術學院繪畫系。如果我們要尋找具有當代意識的、中國特色的“米勒”，那就非趙曉東莫屬了。因爲，趙曉東筆下的農民已不是田間勞動的傳統意義上的農民，而是來城市打拼、却没有被城市接納爲正式居民的邊緣人。這是中國城市化進程這一特殊時期出現的特殊人群，藝術家給他們以極大人文關懷，他没有去表現農民工的苦難生活，而是用一種獨特的、近乎“調侃”的風格去表現農民工們努力工作、自得其樂的場景，似乎還略有一絲“黑色幽默”。趙曉東在用自己的藝術記録中國社會轉型期中城市變遷的一個側面或是一段歷程，若干年後，當“農民工”成爲歷史，後人要了解這段歷史時，除了有文字、影視、圖片、實物等，還有繪畫藝術品。因此，他的油畫除了極富藝術價值外，更富有記録歷史的文化價值。

ZHEN SHUGANG　甄樹剛（b.1963）

1963年生於北京，筆名西村，1983年畢業於北京工藝美術學校，現北京工業大學藝術設計學院。時任《世界博覽》“畫中國”欄目藝術主持。現任世界知識出版社美術編輯。2008年始參與三川藝舍文化傳播中心舉辦的“描繪五色土”油畫寫生系列活動。主要展覽：2003年北京《放松24試驗作品展》。2005年北京雨墨齋《水鄉情紙上作品展》。2008年人民政協禮堂《描繪五色土—黄土》油畫寫生展。油畫作品發表：2008年—2009年“描繪五色土”油畫寫生作品刊登於《畫界》。《角直正午》刊登於《世界博覽》2007年11期。漁村寫生系列刊登於《中國書畫鑒賞》2007年特刊。

ZHONG SHAN　鍾山（b.1971）

1971生於貴州，中國。1994中央美術學院壁畫系畢業。個展：1998年《過程》個人繪畫作品展，中央美術學院畫廊，北京。聯展：2006年，《微 · 妙》—海上油畫家紙上作品展，上海徐匯藝術館，上海；《紙尚》，安德雷思國際藝術中心，上海；《三人展》，幕尚金藝術畫廊，上海；《有氧群》，朱屺瞻藝術館，上海；2005年，《回到未來》，KunsthalleFaust，漢諾威，德國；InnerSpace，波兹南，波蘭；《現實的緯度》，滬申畫廊，外灘三號，上海；《未來考古學—第二届中國藝術三年展》，南京博物館，南京；Sovereign藝術基金會展覽，香港；2004年，《HumanLandscape》，Edwin'sGallery，雅加達，印度尼西亞；《想象:紐約−上海青年藝術家交流展》，劉海粟美術館，上海；《“花花世界”——中國油畫新新力量2004年巡回展（上海 · 北京 · 廣州）&中國青年雕塑家邀請展》，春天翰墨畫廊；2003年，《念珠與筆觸》，北京東京藝術工程，北京；《個性力量——70年代新鋭藝術家聯展》，北京，上海，廣州，武漢；《形而上2003上海抽象藝術展》，上海美術館，上海；2000年，《新鋭的目光一九七零年前後出生的一代》，深圳何香凝美術館，深圳；2000年，《圖像與變异生於七十年代》，頂層畫廊，上海；1999年，《新鋭的目光一九七零年前後出生的一代》，北京國際藝苑畫廊，北京；1998年，《都市童話》，春夏翰墨畫廊，北京；1997年，聯展，四合院畫廊，北京；1996年，《城市青年油畫展》，春夏翰墨畫廊，北京；1995年，《中國風情油畫展》，香港；1994年，《畢業生聯展》，中央美院畫廊，北京；1992年，《全國藝術院校學生素描展》，北京國際藝苑畫廊，北京；《中央美術學院、浙江美術學院素描作品交流展》，中央美術學院陳列館，北京；浙江美術學院，杭州。

ZHOU CHUNYA　周春芽（b.1955）

1955年生於重慶。1982年畢業於四川美術學院版畫系。1988年畢業於德國卡塞爾美術學院自由藝術系。展覽：2008，“緑狗 · 周春芽 · 雅加達”印度尼西亞國家美術館，雅加達；2007，“BEYONOICONS：CHINESECONTEMPORARYARTINMIAMI”邁阿密，美國；2007，“周春芽繪畫雕塑展”中國今天畫廊，布魯塞爾，比利時；2007，“後解嚴與後八九—兩岸當代美術對照”，國立臺灣美術館；2007，“新界面3”展，劉海粟美術館，上海；2007，“深圳美術館收藏展”，彼得堡美術家協會美術館，俄羅斯；2007，“從新具象到新繪畫”，唐人當代藝術畫廊，北京；2007，“從西南出發—西南當代藝術展，廣東美術館；2007，“西南當代繪畫作品展”，“K”畫廊，成都；2007，“花間記”周春芽繪畫雕塑新作展，北京，今日美術館；2006，“花非花”北京，宋莊美術館；2006，“虛虛實實—亞洲當代藝術再發現”，韓國Heyri藝術基金會，文化空間；2006，“展開的現實主義”，臺北市立美術館；2006，“周春芽，曾凡志，季大純”聯展，龍人畫廊，北京；2006，“12345”展，藝博畫廊，上海；2006，“周春芽 · 劉煒”聯展，ARTSIDE畫廊，漢城韓國；2006，“赤裸真理”(成都中國當代藝術家六人展)，唐人當代藝術畫廊，曼谷泰國；2006，周春芽新作展，上海外灘3號，滬申畫廊；2005，中國當代藝術展，WBKVrijeAcademie，海牙荷蘭；2005，第二届成都雙年展，成都現代藝術館；2005，法國蒙比利埃“中國當代藝術雙年展”，蒙比利埃，法國；2004，龍族之夢—中國當代藝術展，(愛爾蘭當代美術館)，愛爾蘭；2004，獲“2004武漢首届美術文獻提名展”文獻獎；2004，劉煒，鄭在東，周春芽聯展(上海外灘三號滬申畫廊)，上海；2003，ALORS，LACHINE(蓬皮杜藝術中心)，法國巴黎；2003，6個面孔—中國當代藝術巡回展(波蘭)；2002，周春芽個人作品展(挪威314國際藝術中心)；2002，周春芽作品展(意大利IRENTO當代藝術博物館)；2002，首届廣州當代藝術三年展(廣東美術館)；2002，觀念的圖像2002—中國當代油畫邀請展(深圳美術館)；2002，首届中國藝術三年展(廣州市

博物院)；2001，5個中國前衛藝術家展ARTSIDE畫廊，漢城，韓國；2001，當代繪畫新形象(中國美術館。上海美術館 · 廣東美術館、四川美術館)；2001，首屆成都雙年展(成都現代藝術館)；2000，20世紀中國油畫展(中國美術館、上海美術館)；1998，在西方相會的東方(美國舊金山LIMN畫廊)；1997，紅與灰一來自中國的八位前衛藝術家(新加坡斯民藝苑)；1997，引號中國當代藝術展(新加坡國家美術館)；1996−1997，“中國!”展(德國波恩美術館)(奧地利、丹麥等國巡展)；1996，首屆上海雙年展(上海美術館)；1994，中國批評家年度提名展(中國美術館)；1993，中國經驗展(四川省美術館)；1993−1997，後’89中國新藝術(國際巡回展)；1992，廣州首屆九十年代藝術雙年展(廣州)；1985，前進中的中國青年美展(中國美術館)；1981，第二屆全國青年美展，二等獎。

ZHOU JINHUA　周金華（b.1978）

1978年出生於四川省德陽市。2002年畢業於四川美術學院油畫系。個展：2009年，《我們很好，但……》 周金華個展，德國 Konstanz 美術館，德國；2009年，“齊物論”周金華個展，北京空間畫廊，北京；2008年，“常 · 變”周金華個展，北京空間畫廊，北京；2007年，“不動聲色”周金華個展，少勵畫廊，香港；2005年，“我們”周金華個展，少勵畫廊，香港。群展：2003年，“首屆全國美院油畫專業優秀作品展”何香凝美術館，深圳；2006年，“2006年上海藝術博覽會青年藝術家推介展”，上海；2006年，“中國油畫新新力量第六回展” 丹麥文化藝術中心，北京；2007年，“酸酸甜甜的一代”中國青年藝術家作品展，曼海姆博物館，德國；2007年，“從西南出發”西南當代藝術展 1985—2007，廣東美術館，廣東；2007年，“向上看，向下看” 周金華&鄒衛聯展，北京空間畫廊，北京；2007年，“遭遇繪畫”10人作品展，中國美術館，北京；2007年，“杰出亞洲藝術獎”，香港；2007年，“你的觀點，我的故事”中國青年藝術家作品展，柏林，德國；2008年，“一切皆有可能”中國藝術家作品展，盧森堡，德國；2008年，“生命的形狀——《中國東。西》當代藝術主題邀請展”鳳凰美術館，南京；2008年，“中國幻想——鑄造藝術館開幕展 ”鑄造藝術館，北京。

ZHOU YANGMING　周洋明（b.1971）

1971年1月生於浙江臺州。1992至今生活工作在北京。主要展覽：2003年，“念珠與筆觸”，北京東京藝術工程，北京；2005年，“勞功夫”周洋明個展，一月當代畫廊，北京；2005年，當代中國文化藝術節——《宋莊路》，宋莊，北京；2006年，“抽象與寫意”，廖雯工作室第一次研究陳列，北京；2006年，“形無形”，一月當代畫廊，北京；2007年，“生活在宋莊”，宋莊美術館，北京；“意派;中國‘抽象’三十年北京觀摩展”，墻美術館，北京；2008年，“花好月圓：余氏當代藝術典藏”，余德耀美術館，印尼—雅加達；“走向後抽象”，偏鋒新藝術空間，北京；“意派;中國‘抽象’藝術三十年”，西班牙巡回展，帕爾馬；la Caixa Forum美術館，西班牙；巴塞羅那la Caixa Forum美術館，西班牙；馬德裏 la Caixa Forum美術館，西班牙；2009年，“意派—世紀思維”，今日美術館，北京；“余像繪畫”，左右藝術區美術館，北京。

ZHU WEI　朱偉（b.1958）

生於1958年，吉林長春人。1983年畢業於黑龍江哈爾濱師範大學藝術學院。1991年畢業於中央美術學院油畫創作研修班。曾任哈爾濱大學藝術學院油畫藝術委員會主任。1993年被黑龍江省政府破格從助教晋升爲副教授，1995年晋升爲教授。中國美術家協會會員，中國油畫學會理事，黑龍江省AA油畫學會主席。作品曾參加第六屆、第七屆、第八屆全國美展；第一屆、第二屆、第三屆中國油畫展；第一屆、第二、第三屆中國油畫年展；中國油畫肖像百年展；二十世紀中國油畫展；中國青年美展；全軍美展等國家美展。并獲第六屆、第八屆全國美展優秀作品獎、中國美術家協會優秀創作成績獎、黑龍江省政府文藝創作大獎等；作品及論文曾多次發表在《美術》《美術研究》《中國油畫》《美術文獻》《美苑》《中國美術報》《中國美術家通訊》等國家級專業雜志上；出版個人專輯數本、合集數十本。曾多次在國內外舉辦個展，并被中國美術館及世界各地藝術機構、基金會、大學及收藏家廣爲收藏。1997年後旅居美國紐約，現爲美國東西方藝術研究院院長，中國藝術研究院研究生院客座教授，美國永恒藝術公司董事長兼展覽策劃及藝術總監。先後在達拉斯、鳳凰城、新澤西、羅德島、長島、康州、上州及紐約等舉辦個展，并與多家畫廊簽約，每年舉辦個展、聯展數次，多次參加美國藝術機構協會舉辦的美展，并獲美國溫莎牛頓大獎、聯盟瑪麗大學獎、美國藝術聖獎等。各大中英文新聞媒體對其藝術活動都做過做詳盡報道和推介，受到中外藝術界廣泛關注。并應邀在美國國家藝術聯盟、長島藝術協會、新澤西藝術協會及多所大學進行講學、示範，均受到高度贊揚。2006年被美國國家藝術聯盟(National Art League)聘爲年度國家藝術聯盟會員展獎項唯一評審，享有極高榮譽。

ZHU YUXUE　朱與薛（b.1973）

1973年生於中國江蘇。2002年，畢業於中央美術學院。主要展覽：1997年，當代作品展，劉海粟美術館；1999年，個人作品展，上海藝閣畫廊；2004年，前行的足迹油畫作品展；2004年，北京國際藝術營；2005年，北京新藝術空間畫廊個展；2006年，798前方畫廊中央美院新鋭畫家聯展；2006年，北京杰藝術空間油畫聯；2007年，“中國印迹”朱與薛當代油畫個展，798前方畫廊。

ZHU LIN'EN　祝林恩（b.1937）

1937年生於黑龍江省哈爾濱市。1958年畢業於魯迅美術學院附中，中國城市山水畫創始人。國家一級美術師、教授，中國美術家協會會員。哈爾濱城市山水畫研究會會長。曾任《黑龍江日報》社主任編輯。1987年開創“中國城市山水畫”，是著名畫家於志學爲其定名。1992年著名科學家錢學森提出山水畫應“注入社會主義中國的時代精神”提倡開創一種新風格的“城市山水”。經過近20年的探索，形成獨特鮮明的藝術風格。1991年參加海峽兩岸現代水墨畫大展，并在北京，香港、臺北、新加坡等地舉辦畫展。1996年赴加拿大舉辦個人畫展，獲“城市山水畫創新獎”。1998年、1999年、2001年三次赴日本舉辦城市山水畫個展。2003年8月27日成立哈爾濱城市山水畫研究會，任會長。2004年8月24日《美術》主編王仲率領理論家參加哈爾濱城市山水畫研究會首屆作品展研討會。2000年獲中國百杰畫家稱號。2005年10月參加“中國畫 · 畫中國”走進香港大型美術創作活動，《美術》雜志封面發表其作品《香港仔避風塘圖》。2006年先後在法國的塔拉斯貢、聖雷米等城市舉辦個人畫展，2006年6月參加“中國畫 · 畫中國”走進新疆大型全國美術創作活動。出版有《祝林恩畫集》、《祝林恩城市山水畫集》、《祝林恩城市山水畫 · 當代著名畫家技法經典》等。